

goede smaak en een geschoold technisch kunnen houden zijn stijl in een loffelijk evenwicht. Meer ingewikkeld verschijnt ons de Noorsche kunst, met haar wonderlijke vormen kleurenkeus, en haar plastiek, op effekt en rijkdom toegelegd. Het zusterland „Svea” met ronde bergtoppen en wijdplooiende vlakteschoot, milder aangelegd dan het stugge „Norge”, bezit het kalm bevallige, in haar kultuur en kunst; die schijnen er het natuurlijk uitvloeisel van gelukkig aange-

zucht tot opsmuk brengen een trek van barbaarsch sentiment in de Noorsche bouw- en sierkunst, maar zij schikken er ook het thema voor verfljnde en kostbare schakeeringen. Als het land, zóó de volksaard, zijn kunst-uiting. Schichtig vlieten de Noorsche berg-beken, gekenterd door versperringen, plotseling ontdooid uit de eeuwige sneeuw; streng verborgen kluizen er de dalen, tusschen rotsen, als binnen kerker-wanden; eng en versprongen zijn de toegangen van de



ABB. 8. DE HERDESKAMP „FÄBODVALLEN” IN SKANSEN, LINKS HET KEGELVORMIG KOOKHUIS.

boren gaven, aesthetisch maatgevoel, takt voor het handwerk, door geduldige oefening tot zeldzaam meesterschap ontwikkeld. Het Noorsche genie daarentegen openbaart den buitensporiger aanleg van een hevigen, onrustigen volksaard. De lijn zoekt hoekiger verbinding; fantasie voert haar op in gezocht contrasten; terwijl hij relief noch ornament ontwijkt, zich niet bepaalt tot eenvoudige weergave, maar op het saamgestelde munt, uitbundig, speelsch en vol raffinement. De ijdelheid op kleur, de naïve

woelige zee in de kern van het land; en nog spreekt uit het kunstwerk, Noorsch beziel, de geest, die aan de oude Vikingers inblies hun zwerftochten en avontuurlijke veroveringen; het geeft dat onberekenbare, uitkomst van vurige durf en hoogvluchtige fantasie. Als Vondel Zweden als het „ijzeren rijk” bezingt, mag deze naam zinspelend wijzen op haar delfstof-bodem, niet op haar landschap is hij van toepassing. Het Zuiden is één glooiende vlakte; bosch en middelhoog gebergte bedekken het midden-land; overal