

boerensmaak er niet zochten. De Ostenfeldgaard is, maar in het verleden, Deensch onderhoorige; trouwens, geen enkel, onder de overige gebouwtjes van Lyngby, mag er heeten „het Deensche huis”. De oude hofstede van „Naes” geeft wel een inheemsche, nog tegenwoordig gevolgde bouwtrant, maar Naes ligt in Skane, Zweedsch ingelijfde provincie en deze hofbouw komt voor in heel Zuidelijk-Skandinavië. Hier kan worden opgemerkt, dat de verbreidingskring van een woning-gebied niet samenvalt met nationale grenzen; elk huistype heeft zijne eigen vaderlandsche zone, bepaald door aloude stamverwantschap.

Uit die oorzaak is de Sleeswijk-sche gaard ook de gelijke van het Oost-Nederlandsche Hallehuis, het zoogenaamd „loshoes” van ons Drenthe en Twenthe, waarvan een voorbeeld in ons Openlucht-museum niet zal mogen ontbreken. Evenzoo spreekt uit het Noorsche huis

overeenstemming met onze Friesche boerderijen; wier bouw zich niet strekt in den langen weg, maar alles regelmatig om een vierkant midden groupeert. Alvorens van Denemarken afscheid te nemen, pilgeren wij naar het eilandje Amak, stippend uit de blauwe Sund, aan de overzijde van Kopenhagen, of vergenoegen ons met een kijkje in de boerenkamer (afb. 5), van daar afkomstig, opgesteld in „Dansk Folke museum”. Typical Dutch, vereeuwigd dit plekje Denemarken de nagedachtenis van eene Amsterdamsche vrouw, Sygbrit Willems, die er, in het begin der 16de eeuw eene kolonie voor haar land-

genooten stichtte. Achtentwintig Hollandsche boeren-gezinnen vestigden er zich op haar aanbod en vormden het geslacht van de „Amakers”, door de Deensche koningen uit milde hand begunstigd. Sygbrit's dochter, Duifje, won de liefde van Christiaan II; Duifje had een tragisch einde van koningsliefje, maar Sigbrit verstond het, hoe van schoonmoeder tot gunsteling en rechterhand van staat op te klimmen; haar dankt Christiaan zijn Duifje, Amak zijn Hollandsch aanschijn en Denemarken een stuk vruchtbare en romantische geschiedenis. Moest dit land bij de bureu leenen, om ons zijn

oude kultuur, in haar opklimming voor te stellen, de Zweedsche en Noorsche Musea bergen, als de kasten van een eerzaam oud familiehuis, opgestapelden rijkdom. Terwijl de hoofdsteden, Stockholm vooraan, roem dragen op haar modern karakter, is het eenzame binnenland een haard van vader-



AFB. 7. LAPPENHUT IN SKANSEN.

landsche huisvlijt en kunstnaarstigheid gebleven. Met den zin voor het nieuwerwetsche gaat een gehechtheid aan het oude samen, die, in de Noordelijke wereld, de moderne opvatting met den oorspronkelijken volksaanleg verbindt.

Onder den invloed van zeer verschillend natuur-klimaat en als gevolg van hun uiteenlopend lotgeval, openbaren de Zweden en Noren in hun kultuur, bij een trek van oppervlakkige overeenkomst, een innerlijk-tegenovergesteld karakter. Overleg in den opzet, een verzorgde en vlotte uitvoering geven distinctie aan het Zweedsche werk-produkt;