

de bergachtige omgeving van Christiania; en van „Lillehammer”, idyllisch gelegen aan den ingang van het Gudbrandsdal; Zweden „Lund”, in het Zuiden „Jönköping”, in het meren-rijke midden-land en „Skansen”, het wereld-vermaarde aan den trans van zijn hoofdstad Stockholm. Denemarken roemt op zijn aantrekkelijk „Lyngby”, dat,

koorlijker verrassend, het vrije natuur-gebloe, omhoog, waar het museum ligt. Het tentoonstellings-terrein toont open landelijkheid aan alle kanten. Een zwerm gebouwtjes, verspreid binnen de rustiek aangelegde tuinen, stoort er het vrije uitzicht niet. Het ingangs-paviljoen, houten bouwseltje, gevolgd naar een IJslandsch origineel, bergt



AFB. 4. OSTENFELDGAARD. KASTEN IN DE PRONKKAMER, „PEZEL”, DOORZICHT NAAR DE „SIDDELSE”.

op een helderen dag, aan den horizon van Kopenhagen zichtbaar is. Daar willen wij het eerst een kijkje nemen. Van de stad een kwartier sporens, en we wandelen er in twintig minuten heen. Op de plechtige stemming van het koninklijke slotpark „Sorgenfri”, in zijn statige orde van rechtgetrokken lanen en geschoren grasperken, volgt, des te be-

een verzameling oud-IJslandsch huisgeri, werktuigen en sieraden, meest alles hout-snijkunst, karakteristiek handwerk van dit eiland. We zijn één-en-al oog, maar wij kunnen de zaakjes, hier soort bij soort gerangschikt, maar gedeeltelijk thuis brengen waar ze hooren en meestal zijn wij in het onbekende, wat hun toepassing aangaat. Zoo