

deeltje natuurlijke kosmos, waarmee het aan zijn landschap hecht, kan maar in zoover behouden blijven, dat de naaste aanleg om het huis in overstemming zal worden gebracht met de oorspronkelijke buiten-omgeving. Zoo tracht het Openlucht-museum in alles den zin van het milieu, van het saamhoorige, het kunsthuiselijke, den wederkeerigen invloed van ding en omgeving naarvoren te

verrassend tot uiting brengen. Men bouwt hier niet op verbeeldings-zand, maar op de rots, die het voorbeeld van Skandinavië, waar de nieuwe overtuiging al vóór dertig jaar opgang maakte onder dit eensgezind streven bracht. Daar heeft, in het kunstambacht, het eigen stempel de gunst herwonnen, toen men, bezorgd voor haar verlies, de hand legde op oude schatten. Het



AFB. 3. OSTENFELDGAARD, OM DEN HAARD, LINKS „SIDDELSE”.

brenge. Het zal ons toonen het kompleete, liever dan de fragmenten, de woningen met de vertrekken in de vertrekken het huisraad; in de schuren, de stallen, de molens, de tuinen, al het bijbehoorigs. Van de afzonderlijke dingen kennen wij er vele, vonden ze belangwekkend en mooi, maar hun bevredigende samenhang bleef ons ongeopenbaard. Den harmonischen en eensgeäarden zin van onze landelijke volks-kultuur en -kunst zal de tentoonstelling in het Openlucht-museum

welhaast vergeten erf-bezit, overvloedig aan bewijs, hoe vanouds het volks-gemoed, naief en vrijmoedig, in schoonen vorm zijn behagen zocht, werd er uitgangspunt, toetssteen en houvast van een nationale renaissance vol oorspronkelijkheid. Het verschaftte tevens onschatbare verzamelingen aan een aantal typisch-vaderlandsche musea. De drie Skandinavische landen bezitten er thans samen acht, van aanzienlijken omvang; Noorwegen heeft de Openlucht-musea van „Bygdö”, in