

vormeloos gedrongen tusschen haar coulissenwanden, blijft ze een vervelend namaaksel van het oorspronkelijke; de boedel van een heel huis staat er in opgehoopt; uit de zaken, op zich zelf, spreekt wel fraaie-kunstigheid, maar wat het geheel betreft, nemen wij genoeg met iets erg onvolledigs, want ons ontgaat de pakkende aansluiting van het meubel bij de kamer, van de kamer bij het woning-geheel, het eigenlijk waarom, dat hier zoo'n zin-gevoelige beteekenis krijgt. Het boeiend exposeeren, door gevoeliger navolgen van de werkelijkheid, is het punt van groot belang, in elk Openlucht-museum. Geen stapelplaats mag zoo'n verzameling wezen; houdt een onderdeel, of een reeks van voorwerpen, er geen verband met de overige partijen, dan zijn we al teleurgesteld in onze verwachting. Geen tooneeltjes, geknipt uit de prent

van ons kleurige boerenleven en die snipperig in lijsten gepast, maar die breede zijde van onze volks-ontwikkeling, in haar groot geheel voorgesteld.

Komt aan Prof. Gallée, als aan den wegbereider door het onbepaald gebied van onze uitéénlopende landelijke bouwstijlen, een peetrecht toe over het Nederlandsch Openlucht-museum, die voogdijschap deelen met

hem een talrijke schaar Nederlanders, wetenschappelijke of kunstzinnige liefhebbers van het vaderlandsch-karakteristiek mooi, mannen en vrouwen, die met beschrijving en voorstelling, of door praktisch ingrijpen, onze kultuur-erfenis in verdediging namen, tegen het ernstig gevaar van haar onherroepelijken ondergang. Stukken bouw- en ambachtswerk, van een eenvoudige maar zuivere voor-

treffelijkheid, en, de eerste vooral, onmisbare bijdragen in het volledig beeld van onze historische landelijke kultuur, dreigen spoorloos weg te vallen. In een typisch boerenhuis is door de konkurrentie van het moderne, meest kunstlooze fabrieksgoed de ouderwetsche boedel langzamerhand aan kant gedaan; al gauw staat dan ook de oude romp, onttakeld van zijn eigenaardig gerei, den bewoners niet meer aan; elders passeert de geschiedenis omge-



AFB. 2. OSTENFELDGAARD. ZIJGEVEL.

keerd. Die op hun vroegere plaats ongewenschte huizen en zaken zijn welkome aanwinst in het Openlucht-museum; daar worden ze in hun oorspronkelijk aanzien hersteld en authentieke relieken uit ons rijke volks-verleden, onderpanden van zijn kleurige historie blijven ze er, voor tijdgenoot en nageslacht bewaard. Is een getrouw weergeven eisch voor het bouwkundig voorkomen van het huis, dat