

Ch. P. Gruppe.

heeft de beste eigenschappen — veel afgebeeld en toch op geheel nieuwe wijze — gemeen met de kranige studie van een meisje, breiend, gezeten in het helm aan den zoom van het duin. In de verte rolt de zee. Een elk denkt bij deze studie aan Israëls, aan Blommers, aan Artz. Maar tóch, geheel zelfstandig is dit werk; en zóo men, het genietend, aan die grooten denkt, dan is dat een waardeering voor den meester.

grond, alles bijna en face; — naast die teekeningen eischen de houthakkers, en wat daarmede verband houdt, onze aandacht. Die arbeid in de bosschen heeft Gruppe menigmaal geïnspireerd. Op de tentoonstelling te St. Louis trekt zijne schilderij zeer de aandacht, waar de paarden bezig zijn de zware woude-reuzen weg te slepen. Tóch is het bosch altijd de hoofdzaak, en de houthakkerij slechts een accessoir. Dat wordt vooral bewezen door

het schilderij in het bezit van Arthur Tooth & Son te Londen. Daar ook houthakkers in den herfst; maar hoofdzaak is het bosch, met dien prachtig geschilderden voorgrond.

Gruppe's *October*, een vaart met gelende boomen, is een heerlijke najaarsdroom. Zijn aquarel *De Larensche boer*, een Gooische idylle. Voor zijn *Novemberdag* kreeg hij een gouden medaille. Een zijner beste schilderijen *De vrouw met de geitjes*, vond een plaats in eene bekende Amerikaanse verzameling. De „New-York Herald”, die zijn *Donkere dag in Holland* reproduceerde, zeide, dat dat schilderij even mooi was als een Corot. Voor zijn *Novemberdag* kreeg hij een gouden medaille te Parijs; en zijn *Een regendag in den Haag* maakt een diepen indruk op een elk, die Holland kent.

Een van Gruppe's landgenooten, Mr. Morris van de Pennsylvania „Academy of fine arts”, schreef hem: „Er is iets in uw kunst, dat zoowel den kunstenaar

als den kunstliefhebber aantrekt. Het komt mij voor, dat dit een buitengewone gave is.”

In Nederland wordt zijn naam meer en meer genoemd. Zijn buitenlandsche tijd-



HOUTHAKKERS

In de collectie Arthur Tooth & Son, Londen

SCHILDERIJ

Bezit de Philadelphia Art Club Gruppe's *Naar huis*, de flinke teekening, waar een boer is weergegeven, die over een brug zijn koe naar huis drijft over een klonterigen