

Ch. P. Gruppe.

weilanden en slootjes, die hij tracht weer te geven onder die bewolkte luchten, de wolken van dat Holland met zijn zilveren zon... daar staat zijn atelier.

Dáar, dicht bij zijne woning, vindt hij de onderwerpen voor zijne schilderijen: een sloot, door dikke boomen overschaduwde; de breede karren, waarmede de boschreuzen worden

dailles, maar meer nog door het opnemen van zijn werk in bekende verzamelingen.

En H. M. de Koningin en H. M. de Koningin-Moeder kochten aquarellen van Gruppe aan. Het museum te Detroit is de gelukkige bezitter van *Herfst*. Aan den rand van een sloot zit een schaapherder met zijne kudde. De hooge, bijna kale boomen, vormen



HOUTHAKKERS

Op de tentoonstelling te St. Louis

SCHILDERIJ

weggehaald, reuzen, gevallen in den laatsten storm; of een rund op zijne laatste reize naar de marktplaats.

Nu en dan loopt er wel eens een interieur tusschen; zelfs eens een groote, wellustige „Carmen”, waarvoor eenig Fransch schilder zich niet zou hebben te schamen. Ook Gruppe's zeegezichten zijn breed en flink. Met *Een Scheveningsche Visschersschuit* had hij in het „Glaspalast” te München veel succes.

Tóch — zooals gezegd is — is het landschap zijn fort. In dat genre heeft hij ook het meeste succes, een succes zich uitend niet alleen in waardeerende artikels en me-

een rustigen, majestieuzen achtergrond.

De verzameling Wolf te Philadelphia herbergt zijn in 1903 geschilderde *Oude boerderij*. In het verschiet de boerderij; grazende schapen op den voorgrond; een rustig schuitje in de sloot. Rechts hooggaande boomen. Het geheel een liefelijk landschap vol grootschen rust.

Prachtig is zijn *Vertrek van den visschers-bom*, het eigendom van den heer Peter Schemm te Philadelphia. Mooi van toon, uitstekend van schikking — „ordonnantie”, zeiden onze ouderen — boeit ons op nieuw dit zoo vaak geschilderde onderwerp. Het