

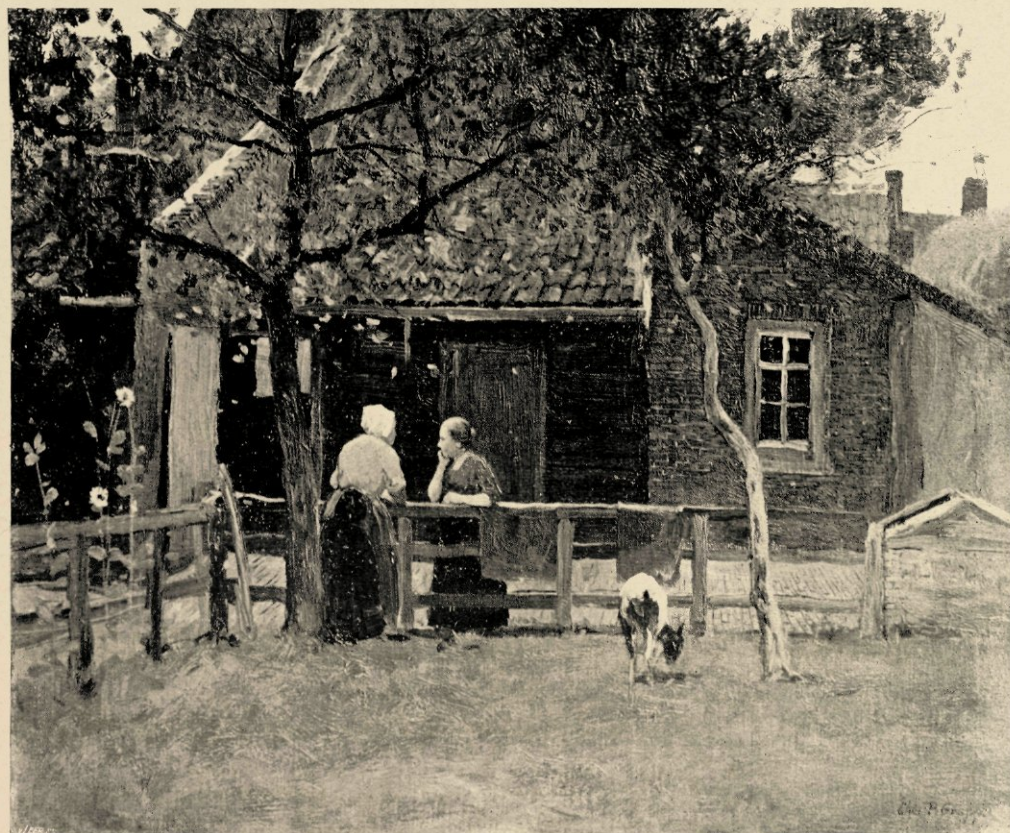
Ch. P. Gruppe.

veroverd worden. En waar wij onzen 80-jarigen oorlog hadden, zij hadden ook hun *War of independence*; en zij verwonnen... als wij.

Zoo zijn de Amerikanen — evenals wij — „self-made men”; d. w. z. dat de strijd voor het leven zóo heftig was, dat den idealen eerst een tweede plaats kon worden ingeruimd. De moeilijke omstandigheden, waaronder zij zich ontwikkelden, drongen hen

vele academiën. Te Picton, in Canada, geboren, op 3 September 1860, als de jongste van acht kinderen, was er weinig weelde voor hem weggelegd. Maar hij wilde en zou schilder worden! Nauwelijks der school ontwassen, schilderde hij reclameborden en later, voor korten tijd, decoraties voor New-Yorksche schouwburgen.

Toen trok hij, met 'n beetje overgespaard geld naar Europa en kwam o. a. te München



EEN BUURPRAATJE

SCHILLERIJ

naar de realistische kant. Maar het ideale was daarom niet verloren! De nationale kunstenaars zagen de wereld zoals zij was en is. Maar steeds omgloried door den stralenkrans, dien liefde wekt.

De Amerikaan — laat ik liever zeggen „the American citizen”, want de kunst kent geen nationaliteit — Gruppe, heeft Holland lief en hij ziet het zooals mogelijk alleen een Hollander en een Hollandsch-gezinde Amerikaan het zien kan.

Trouwens, Gruppe was niet bedorven door

bij Piloty. Deze raadde hem af, de academie te bezoeken; en geloofde, dat het beter voor hem was, zijn eigen weg te gaan. Toen toog hij over Parijs naar Holland. Daar, in den Haag, vond hij wat hem het meest bekoorde; want, Gruppe moge een enkel maal een interieur schilderen of eenig kunstwerk, waar de figuur hoofdzaak is, hij is landschapsschilder.

Zijne woning staat dan ook precies waar zij staan moet. Aan het randje van het Bosch, waarvan hij zóoveel houdt, en dicht bij de