

## Het Scheffer-Museum te Dordrecht.



CHRISTUS REMUNERATOR (NAAR EEN GRAVURE)

voit cette vérité si frappante d'expression chez les anciens peintres Allemands, cette perfection de forme et de beauté chez les Italiens. puis l'exécution forte et saississante des peintres Hollandais, je sens que je suis un *Mittelding*, et cela, je n'aurais pas dû l'être; et je tâcherai du moins de ne pas le rester dans le peu que je pourrai produire encore".

Het werk zijner laatste levensjaren hierboven besproken duidt erop dat dit trachten trachten is gebleven.

Krachtig, reëel, kern-gezond werk kwam zelden uit zijn handen, het hield gelijken tred met zijn vrome, wijsgeerige levensbeschouwing en zijn dichtelijk gestemden geest. Zijn sentiment werd meermalen sentimentaliteit, al zouden wij liever als algemeene karakteristiek hem willen aanduiden als de schilder *in mineur*.

Wij gewaagden zooeven van zijn dichtelijk gestemden geest. Deze was het welke er hem toe leidde de werken van groote poëten te illustreeren of althans aan hun scheppingen menige inspiratie te ontleenen. Zoo danken we Goethe: den koning van Thule, de vele Mignons, waarvoor Scheffers eenige dochter poseerde, de Gretchens en Fausten: Burger verschafte hem zijn Leonore, Byron zijn Giaour, Schiller zijn *Graaf Eberhard* \*).

\* Boymans heeft twee groote pendanten: Graaf Eberhard verbant zijn zoon Ulrich van zijn tafel en Graaf Eberhard bij het lijk van zijn zoon. Het verhaal interes-

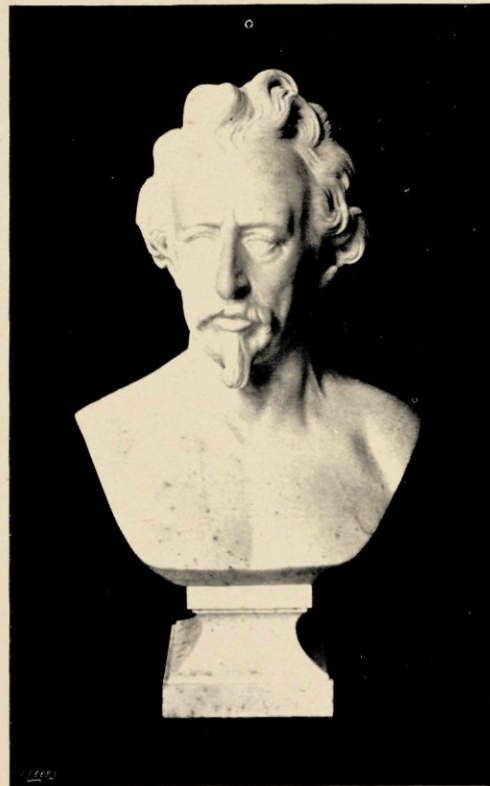
Aan Dante's Hel ontleende hij het gegeven voor zijn bekend schilderij: *Francesca da Rimini en Paolo*, wier schimmen na het verhaal hunner rampen aan Dante en Virgilius, weer in den wervelwind worden meegevoerd. Dit merkwaardig doek moet berusten in Italië. Op de afbeelding van het marmerbeeld van de oude mevrouw Scheffer ziet men links tegen den achterwand een copie er van.

Kenschetsend voor den kunstenaar Scheffer is de omschrijving van zijn talent, die men vindt in een artikel over

„Goethe's Faust in der Französischen Kunst”, waar o. m. van hem wordt gezegd:

„Gedämpfte Stimmungen klingen bei ihm

seert vele Museumbezoekers nog wel, maar schilders plegen vrij wel onaangedaan deze matte schilderijen voorbij te loopen.



MARMERBUSTE VAN ARY SCHEFFER. DOOR CAVELIER