

Het Scheffer-Museum te Dordrecht.

werk zich over de geheele wereld hebben verbreid.

Hem werd als knaap reeds gespiegeld voor d'oogen
Wat hij zou zijn voor de kunst van zijn tijd.
Die profeetsij heeft zijn werk niet belogen:
Denker en dichter roemt de aard hem om strijd.

Zoo bezong de dichter S. van den Bergh hem in een cantate, welke gezongen werd bij de inhuldiging van zijn standbeeld te Dordrecht (1862), met de eerste regels doelende op een gezwollen vers van Bilderdijk „Aan de weduwe des kunstschilders Scheffers in hare droefheid” (1809), waarin de zoon „een nieuwe kunsther schepper” genoemd wordt, welken de Scheffers „aan de opgetogen aard” hebben geschonken.

Tot op zekere hoogte heeft Ary inderdaad aan een herschepping der kunst mee gewerkt. Met Roqueplan, Géricault, Couture e.a. vormde hij de Romantische School, die een reactie was tegen het koude classicisme, dat onder de Republiek en het eerste Keizerrijk de schilder- en beeldhouwkunst had beheerscht. Maar de Romantiek moest op haar beurt al spoedig plaats maken voor de nieuwe beweging der landschapschilders, gevormd onder den invloed der Engelsche schilders Constable, Copley Fielding, Bonington e.a., die voor het eerst in Frankrijk uitkomend in den Salon van 1824, veel van zich deden spreken. Paul Huet was de eigenlijke voorlooper. Toen volgden na '30 Dupré, Rousseau, Delacroix, Troyon, Decamps, Diaz, Corot, Millet, Daubigny, Courbet, — de beroemdheden van de zoogenaamde „Barbizon-school,” die in haar schitterende verschijning, in haar terugkeer tot de natuur, tot het „paysage intime,” een nieuw bewijs was, dat het bij de waarachtige kunst niet gaat om het „wat,” maar om het „hoe.” Het vóór hen als onaanzienlijk verwaarloosde landschap, de nederigste plek in de natuur deden zij machtig tot het gevoel spreken, gaven zij ziel en bekoring. Hun

realisme, dat kunstwerken voor alle tijden heeft gewrocht, deed de roem der romantiek verflauwen*). Zij had zelf trouwens door gebrek aan coloriet niet gezorgd het nageslacht althans als een krachtige beweging onder de oogen te komen. En onze eigen moderne school, die niet alleen werken van blijvende waarde schiep, maar de grooten der oud-Hollandsche school weder in volle eer herstelde, zóó, dat de studie harer voornaamste vertegenwoordigers voor menig een cultus is geworden; onze eigen bedui-



GEBORTEHUIS VAN ARY SCHEFFER AAN DE VORSTRAAT TE DORDRECHT (AFGEBROKEN). NAAR EEN SCHETS VAN J. RUTTEN. IN HET BÉZIT VAN MR. S. VAN GIJN.

dende school, die in zijn scheppende kracht

* Dat Ary Scheffer toch als schilder van gezag ook bij de jongere landschapschilders gold blijkt hieruit, dat de 19-jarige Rousseau, ook een leerling van Guerin, tentoonstellend in den vermaarden Salon van 1831 verheugd was, toen Scheffer zich gunstig over zijn werk uitliet en zich voor hem begon te interesseeren.