

Het Scheffer-Museum te Dordrecht.

Deze bestond tot voor kort uit slechts eenige schilderijen, olieverfschetsen, teekeningen en beeldhouwwerken, alle door den meester zelve of een zijner familieleden aan het Dordrechts Museum geschonken.



STANDBEELD VAN ARY SCHEFFER OP HET BEURSPLEIN TE DORDRECHT.

Toen in Dec. 1899 Scheffers eenige dochter, mevr. Marjolin, te Parijs overleed, vermaakte zij aan het Dordrechts Museum een paar dozijn schilderijen, een groot aantal olieverfschetsen, vele teekeningen en prenten in lijsten, 13 marmere beelden, 22 pleisterafgietsels, 9 miniatuurportretten, 8 portefeuilles met teekeningen en prenten door en naar A. S., 3 portefeuilles met fotografieën, een bronzen medaillon met Scheffers beeltenis en eenige kunstvoorwerpen.

Tevens schonk zij aan het Museum fr. 10.000 tot inrichting van enkele Schefferzalen, terwijl deze instelling ook in het bezit

kwam van het legaat Dr. Marjolin, groot fr. 200.000, waarvan de weduwe, Ary Scheffers dochter, tot haar dood het vruchtgebruik had *).

Door dit alles is de gemeente Dordrecht inderdaad een betekenisvol Scheffermuseum rijk geworden, onder gebracht in de nieuwe zalen van het voormalige krankzinnigengesticht aan de Lindengracht, in welk gebouw Dordrechts Museum zijn oude zoowel als moderne kunstschaten †) op waardiger wijze ten toon kan stellen dan in het oude gebouw, dat intusschen met eere 62 jaren dienst deed.

De nieuwe huisvesting, ingewijd 6 Juli 1904, en het tot museum worden der nagelaten werken van Ary Scheffer zijn de aanleiding tot het schrijven van dit artikel.

De vraag ligt voor de hand of de figuur en het *oeuvre* van dezen „dichter met het penseel” nog belangrijk genoeg zijn om er de aandacht van den 20^{ste}-eeuwer op te vestigen?

Zij mocht den tijdgenoot als een profanatie in de ooren klinken, daar niet alleen Scheffers moeder in hem zag een genie, dat bestemd was wellicht nog grooter meester dan Rembrandt te worden, maar ook zijn vrienden en vereerders overtuigd waren van zijn grootheid als scheppend kunstenaar, terwijl zijn tijdelijke roem en zijn

*) Volgens testamentaire beschikking wordt sinds 1900 de rente dezer som (*Schefferfonds*) voor de eene helft aangewend tot aankoop van schilderijen, voor de andere helft tot ondersteuning van jonge Hollandsche kunstenaars, bij voorkeur geboortig uit Dordrecht. Elk jaar doet het Museumbestuur daartoe een oproeping.

†) Van niet genoegzame bekendheid is het, welk een keurige, zij het ook beperkte verzameling schilderijen Dordrecht bezit. Men vindt er o. m. werk van Ferdinand Bol, Albert Cuyper, Nicolaes Maes, Jan Victor en uit de vorige eeuw en dezen tijd van Bosboom, Mauve, Jacob Maris, Willem Maris, Israëls, Mesdag, Neuhuys, Breitner, Alma Tadema, Jan Veth, Munkakasy, Mancini e. a. Bovendien hebben de heeren Van Bilderbeek en Hidde Nijland, de Van Eeghens van Dordrecht, hunne zeer belangrijke modern-Hollandsche schilderijenverzamelingen tijdelijk aan het museum afgestaan, o. a. twee zalen enkel Vincent van Gogh.