

Wilm Steelink.

Aan dit omvangrijke werk was voorafgegaan zijn eerste meer uitgebreide etswerk. Steelink's jonge vrouw, mej. Anna Colder, met wie hij in 1883 in een gelukkige echt was getreden, was een nicht van Ds. Hasebroek. Daardoor kwam de jonge kunstenaar bij den auteur van *Waarheid en droomen* aan huis en liet daar op zekeren dag een paar schetsjes zien waartoe het lezen van het beroemde werk hem geïnspireerd hadden. Dit kwam den uitgever van Jonathan's schepping weer aan de weet, en daar in die dagen juist de geïllustreerde *Camera Obscura* verschenen was, besloot de heer Brill het ook met *Waarheid en droomen* te wagen en noodigde Steelink uit de folio-uitgave te illustreren met 12 etsen *). Ik weet niet hoe Ds. Hasebroek indertijd over die etsen geoordeeld heeft, maar zijn gevoelige schetsen uit het leven een dezer dagen weer opnemende en de platen er bij ziende, trof mij in die bladen het meevoelen van den artist, het opgaan in de gedachte van den schrijver. Ik genoot weer van St. Nicolaas, de Haarlemsche courant, het curieuse ouderwetsche winkeltje van den haringkooper Van den Zout met het van de straat invallende klare daglicht, de vischvrouw — en waar misschien wat veel omhaal van woorden in Jonathan den indruk trachtte weg te doezelen, kwam die op de platen als de quintessence van het geval weer klaar voor den geest. Vooral het sentiment in de begrafenis van koning Willem II over de heide van Tilburg naar Oosterhout. Reeds om die gevoelige ets

alleen, waar de ochtendstemming met de mooie kalme zomerlucht er overheen gespreid en de donkere stoet in de verte, elk tekstwoord overbodig maakt, — is deze uitgaaf van *Waarheid en droomen* een kostelijk bezit.

Laat mij van het ets-oeuvre van Steelink



HERDER

GESCHILDERDE STUDIE

ten slotte nog vermelden een reeks van 12 etsen naar Jos. Israëls en een dergelijke portefeuille naar Bosboom, waaronder stalen uitmuntende door kleur en kracht.

* * *

*) Leiden, E. J. Brill, 1885.