

Wilm Steelink.

had, de neiging om geschiedkundige episodes te illustreren. Door zijn creatie van den *Oberon* cyclus was hij in kennis gekomen met den kunstzinnigen uitgever Van Holkema, die hem en zijn vrienden aanmoedigde tot de oprichting van een etsclub, de *Distel*, die er veel toe bijgedragen heeft om de liefhebberij voor het etsen onder de jonge artisten van dien tijd weer te verlevendigen. Zijn belangrijkste etsen zijn wel de prachtige collectie van 30 prenten, naar schilderijen uit de kabinetten van dr. A. Bredius, mr. A. J. Enschedé, Jhr. dr. J. P. Six, Jhr. P. H. Six, Jhr. mr. H. A. Steengracht van Duivenvoorde, Jhr. Mr. V. de Stuers, e. a., die met text van J. F. van Someren, door Tj. v. Holkema werden uitgegeven en in een zeer groote oplage door het land en in het buitenland verspreid werden *). De verzameling wordt geopend met het beroemde Delftsche straatje van Vermeer, uit het kabinet-Six, waarvan Steelink het portret gaf zoozeer in stemming, kleur en spel van licht en schaduw, dat sedert geen reproductie die van dezen etser in kracht en tonaliteit heeft geëvenaard. Uitmuntend geslaagd zijn voorts: de ets naar het winterlandschap van Jacob van Ruysdael (kabinet-Six), met haar woeste, rembrantieke lucht; de tegenhanger, de klare, etherische zomerlucht, drijvende door het uitspannel op het marinestuk van Willem van de Velde: de etsen naar Van Ostade, Jan Steen en Brouwer, weergevende alle eigenaar-

digheden van deze karakteristieke oud-Hollanders; vooral de „Toebackdrinckers” van Brouwer (kabinet-Steengracht) is onverbetterlijk als vertolking van het origineel; eindelijk niet minder fraai, om de groote kracht van coloriet en het puissante in de tegenstelling van donker en licht, de *Bathseba* (kabinet-Steengracht) van Rembrandt, het fijne kopje van vrouwe Six, en ten slotte de wonderschoone ets van het maanlandschap van A. van der Neer



INTERIEUR STADHUIS TE NAARDEN

GESCHILDERDE STUDIE

*) Het verhaal gaat zelfs, dat met deze collectie etsen alleen de colportage f 17.000 verdiende — wel een bewijs van den ongemeenen bijval.

(collectie-Steengracht), waarin alle lichtglansen, doorzichtige schaduwen en toonvolle effecten van het schilderij zijn weergegeven.