



LAMP
In de Sint Anthoniuskerk
te Utrecht

die sobere versiering en aan de zuiverheid hunner verhoudingen evenals het strak omljnde doopvont uitgevoerd in rood- en geelkoper, dat Brom voor de kerk te

Sloten, vervaardigde. Zoo wordt nu menig altaar, menige kerk door dezen kunstenaar versierd met edel drijf- en smeedwerk waaraan wij evenmin de schrale architecturale vormen van een gothisch gebouw als de dartele krullen van de ornamentiek der Renaissance terug vinden, en dit werk wordt door de schenkers vol vertrouwen geaccepteerd omdat het atelier van Jan Brom een vermaardheid heeft gekregen tot ver over de grenzen.

Leeren wij uit de mo-

mooi edelsmeedwerk nu zoo schaarsch is: een zekere inspanning kost het ons om het talent van den goudsmid zijn kennis en vaardigheid volkomen te waardeeren.

Hoe gemakkelijk wordt door de gewillige kwast en de limpide-verf een zekere stemming, een zeker effect verkregen en hoeveel meer studie wordt er voor het geringste edelsmeedwerk vereischt dan om een tafreeltje in elkaar te smeren dat aanstonds een goed onthaal bij het publiek vindt!

Bij de kunst van den goudsmid mag niets aan het toeval worden overgelaten.

Om eenigszins te doen begrijpen hoe moeilijk deze kunst is, brengen wij hare techniek in herinnering. De teekening wordt op de metalen plaat gebracht en de omtrek er van zóó in de plaat geslagen, dat hij aan de achterzijde zichtbaar is; met een bollen hamer wordt dan binnen deze lijnen de verlangde hoogte aan het relief der figuren gegeven. Dit werk, dat aan de keerzijde geschiedt, eischt groote voorzichtigheid, want wanneer het metaal te ver wordt uitgeslagen kan de ruimte moeielijk weer onlaag worden gedreven en gaat de drijver wat wild te werk, dan zou het kunnen scheuren.

Nu heeft de kunstenaar de schets voor zijn werk, vormen en hoogten zijn ten naastenbij

mentale kerksieraden van Brom het groote constructieve talent van den kunstenaar kennen, de huldeblijken voor H. M. de Koningin in opdracht van de steden Maastricht en Zwolle uitgevoerd, lieten ons nog een anderen kant van zijn talent zien. Niet alleen de fijne smaak maar ook de technische volkomenheid waarmee deze subtiele arbeid werd uitgevoerd, verwekten de onverdeelde bewondering der kunstkenneren.

Een schilderij of teekening is zooveel gemakkelijker voor ons te begrijpen, wij zijn er zooveel beter mede vertrouwd, omdat



DEUR

Aan de Communiebank in de Kathedraal te Haarlem.

GEEL KOPER