



MOLENS AAN DE Plassen BIJ RAVESTEIN

NAAR EEN SCHILDERIJ

het niet best stellen met zijn werk. Hij liet nog te veel den matericelen kant van het métier zien, het weerbarstige penseel en de onhandelbare verf. Maar toch trok hij mij steeds door iets dat hij in veel sterkere mate dan andere jongeren had. De hartstocht voor de natuur, de onbedwingbare lust om zich uit te spreken, het echte vuur van den kunstenaar lag er bij Rip boven op. Zelfs bij alle ruwheid, oppervlakkigheid en onrijpheid wist hij den ontvankelijken toeschouwer te pakken, hem een sensatie te geven van buiten zijn en buiten leven. Er was, bij alle onvolkomenheid, iets van de passie van Weissenbruch reeds in zijn vroeger werk. Sterker dan bij menigen anderen tijdgenoot, sprak toen reeds vroeg bij Rip de persoonlijkheid, het zoeken van een eigen weg, een eigen overtuiging. Dat was inderdaad de ware manier. Want wat aanvankelijk in zijn werk nog gebrekkig was, werd met het steeds opnieuw doen en overdoen, gecorrigeerd, en het verblijdende daarbij was, dat de passie bleef en steeds aanwakkerde. Het was in die dagen, dat ik Rip nog al vaak in zijn atelier bezocht, vooral als ik wist dat hij pas van een excur-

sie naar een onzer provinciën was teruggekeerd. Ik ging dan te gast aan een heele verzameling studies, meestal in olieverf, ook wel een enkele maal vlot gewasschen met het breede, natte waterverfpenseel. Die indrukken waren meestal zoo raak, dat ik mij geheel kon indenken in de bekoorlijkheden van de streek. Nu eens was het de Brabantsche Peel, waar Rip prachtige luchten had geschilderd en het hart had opgehaald aan kleurige gronden en heldere plassen, in toon omgezet door de lichtatmosfeer; dan stond ik weer voor een landschap in het Geuldal, of in de waterrijke streken bij Vreeland, Loenen of Loosdrecht, om op eenmaal weer het aan picturale schoonheid zoo rijke Walcheren en het eenig mooie stedeke Veere voor oogen te zien getooverd. Zoo leerde ook Rip door gestagen omgang met de natuur zijn indrukken in zijn kunstenaarsziel vastleggen en ze later in zijn atelier verwerken en opbouwen tot landschapcomposities. Zijn eerste werk is dan het opzetten en zoo mogelijk geheel voltooien van de lucht, die het geheele landschap beheerscht, en eerst wanneer hij de daarin verlangde effecten