

RINK IN PULCHRI. DOOR P. A. HAAXMAN JR. † † † † † † † †

„Die hem goed kenden, weten dat Rink werkte voor de vreugd van den arbeid zelf, met echten hartstocht, en zij zullen gevoelen dat hij een tijd van waar geluk doorleefde, dat slechts het deel wordt van hen, die met zekerheid hun weg gevonden hebben.”

Deze woorden van P. de Josselin de Jong in diens voorwoord voor den catalogus van de Paul Rink-tentoonstelling in *Pulchri Studio*, karakteriseeren uitmuntend den indruk dien men van het werk van dezen vroeg ontslapen kunstenaar kreeg. De vreugd van den arbeid zelf spreekt en jubelt uit al de uitingen van die echte kunstenaarsziel. Dat stoere, zelfbewuste, door en door persoonlijke karakter was ook de groote bekoring van de tentoonstelling van Rink's werken in Maart j.l. in de zalen van *Pulchri Studio* gehouden. Er hing hier geen maakwerk, moeizaam saamgeknutseld om in het gevele te komen van het grillig publiek; ook niet werk dat een staalkaart lijkt van geleende veeren van beroemde tijdgenooten; neen, werk van een kunstenaar, die een hoog ideaal nastreefde, die de kunst lief had om haar zelf, haar beoefende met ernstige, energieke volharding en eerlijke zelfbewustheid. Tenaauwernood herinner ik mij een tentoonstelling van het werk van een zelfden meester, die aan zooveel oorspronkelijkheid tevens zoo groote veelzijdigheid paarde. Toen ik enkele jaren vóór Rink's dood een causerie over den jongen meester in dit zelfde maandschrift schreef, *) meende ik een vrij volledig beeld van zijn werk in de opvolgende tijdvakken van zijn jong leven in mij

opgenomen te hebben. Maar hoe was ik verrast door deze verzameling in *Pulchri*, die door zijn treurende weduwe met piëteit en liefdevol herdenken werd bijeengebracht en geschikt. Bij al wat ik vroeger reeds zag en mij de bouwstoffen leverde voor evengenoemd opstel, was hier nog zoo veel bijgekomen, zoo veel dat Rink weer van geheel aparten kant deed kennen, zoo veel dat met al het overige wedijvert om den toeschouwer te geven den indruk van arbeid om de vreugde van den arbeid.

Hier was compleet zijn dweepen met de primitieven, zijn neiging tot het mystieke, duidelijk waarneembaar in het etherisch vrouwenbeeld *Iris*, wier teer, wazig coloriet samenvloeit met het vreemde blauw der waterbloemen; hier zag men in zijn naaktstudies den strengen, in de regelen en de techniek der kunst volleerden academicus, gerijpt en ontwikkeld door eigen temperament en inspiratie; hier kreeg men een volledig overzicht van zijn arbeid op zijn reizen in Spanje en Italië, van zijn knappe impressies van arena's, loges, Andalusische vrouwen,



DE VISSCHERMAN

NAAR EEN AQUAREL

toreadors, van de zonneweelde en den gloed van zuidelijke passie en hartstochtelijke actie; en eindelijk al die vroegere uitingen overstemmende, Rink's laatste periode, het leven

*) Elsevier's geïllustreerd maandschrift, Februari 1901.