

Wat ik teekende in Rome.

zichten, half bedekt door grijze, krullende baarden. Een verkroppen van woede en haat of een vertoon van onverschilligheid voor deze beproeving als voor zooveel anderen, die zij hadden te ondergaan.

Plooibaar, taai, gewikst en arbeidzaam volk, dat zij waren en bleven in voor- en tegenspoed.

Daar kijkt me een hunner nazaten over den schouder, en het is niet noodig, dat zijn makker mij vertelt, dat hij is van het oude geslacht. Zijn neus, zijn nieuwsgierigheid en zijn brutaliteit maken het me duidelijk genoeg, dat hij behoort tot het ras, dat Paus Pio Nono uit de slavernij verlostte. En bij die twee bleef het niet. Het werd een groepje om mij heen van meisjes en jongens van allerlei grootte, maar allen vuil, en allen druk, en allen brutaal. Zoolang ik schetste, ging het nog. Zij drongen wel erg dicht tegen me op, zoodat ik haast geen ruimte overhield voor mijn arm om mijn teekengerei uit mijn zak te halen en na gebruik er weer in te stoppen, om te voorkomen, dat ze het stelen zouden; maar de stemming bleef goedwillig, zoolang zij zich amuseeren konden met het zien verschijnen van een raam of deur, en die werd vroolijk, als er een mannetje of vrouwtje werd ingeschetst.

Dan werden die er bij geroepen om zelf te kijken, hoe zij er op stonden, en dan poseerden zich sommige leden van het gezelschap op verschillende punten om ook te worden uitgeteekend, liefst zoo dicht en zoo vlak voor mij, dat ik niets zag dan een paar groote, heldere, ondeugende, zwarte oogen

en een lachend bruin kindergezicht boven een pakje vodden uit de vorige eeuw.

Tot zoolang had ik het gevoel, een kin-



VICOLO SANTA SABINA.

derpartijtje bij te wonen in de Amsterdamsche jodenbuurt. Maar lang duurde die gemoedelijkheid niet. Toen het langzame opteekenen begon met gekleurd krijt, kregen zij genoeg van de kunstbeschouwing en kozen zij den kunstenaar tot afleiding. Groote Joodjes smeten kleine Joodjes tegen me aan. Het stof van het Ghetto, vuil van eeuwen en eeuwen, werd gestrooid op den rand van mijn hoed.