

uitgereikt. Die kunstkooper, die zooveel schilderijen onder de oogen heeft en verhandelt, hij verklaart door zijn koop, dat het schilderij zóó is, dat het een zekere waarde op de kunstmarkt vertegenwoordigt. Hij rekent zelfs er nog goede zaken mee te maken.

En dat gevoel van nu voor „vol” te worden aangezien, dat maakt het juist veel gewichtiger een doekje of paneeltje aan een kunsthandelaar te verkoopen dan aan een kunstliefhebber.

Al is dan ook de handelsman veel minder enthousiast en al stelt hij zonder de minste gewetenswroeging een amputatie van twee derden van het kunstproduct als voorwaarde.

Ook voor den jongen Roelofs was het gebeurde van belang. Hij vond er een weinig van het zelfvertrouwen door, dat hij tot nu toe had gemist. Hij voelt dat hij nu zoowat gaat meetellen en zijn ijver en energie verdubbelen er door.

Het volgende jaar, in 1899, zendt hij vier werken, portretten, naar den Salon te Gent, die, hooge uitzondering, alle vier worden aangenomen en op eereplaatsen gehangen. De critiek is eenstemmig in lof over zijn schilderijen, die besproken worden onder het beste van de tentoonstelling. 't Was een volmaakt succes.

En als nu Manteau opnieuw een aanbod doet, en Roelofs voorstelt hem een zeker aantal schilderijen te maken, tegen een behoorlijken prijs, waardoor onze jonge kunstenaar met onbekommerdheid de toekomst te gemoet kan gaan, dan is hij er heelemaal bovenop, laat zijn spleen in Brussel achter en begeeft zich naar Holland, naar Dordrecht, waar hij zich vol lust aan den arbeid zet, om de bestelde landschappen te gaan schilderen.

Van nu af is zijn succes stijgende. Eerst schildert hij landschap. Daarna figuur in land-

schap om eindelijk meer speciaal zich op het zoogenaamde genre-schilderen toe te leggen.

De verbintenis met Manteau wordt spoedig afgebroken door diens dood. Op het aangegaan contract zijn nooit meer dan drie of vier doeken geleverd. En vermoedelijk is dat maar heel gelukkig ook. Want de kunstkooper blijft — en daar is van zijn standpunt wel



LIEFKOOZING

NAAR EEN AQUAREL

*Uit de collectie van den Heer H. W. van Delden te Amsterdam.*

een en ander voor te zeggen — zijn waar in de eerste plaats als handelsartikel beschouwen. In die richting te moeten blijven werken heeft er artistiek al meer dan een geknakt en voor groote kunstenaars is zulk een kunstkooperscontract, in jonge jaren aangegaan en aangevat als een toegestoken