

integendeel geeft het ons bijna altijd den indruk zijn werk met opgeruimdheid, met toewijding te verrichten, het is alsof het in zich de aangeboren — of aangeleerde — behoefte gevoelt wat het doet goed te doen.

Zes, zeven, de een voor den ander gespannen voor de korte lage wagens uit vier dikke balken gevormd die op kleine logge wielen rusten, trekken zij de zware geelwitte steenblokken der groote huizenconstructies door de stad. Voor de hooge tweewielige karren der kolenhandelaars, voor de lange *haquet* der tonnenopkoopters, voor de *tombereaux* die tot velerlei doeleinden gebruikt worden, is er één tusschen de boomen gespannen, dat is de schranderste dier levende trek machines, de anderen, een of meer, zijn er los voorgespannen, altijd *en flèche*, en ieder hunner doet zijn best en is opmerkzaam op het woord van den karrevoerder, die, uit gewoonte, zeldzaam een te spaarzaam gebruik van de zweep maakt. Voor de reusachtige huifwagens, hoog op hunne vier wielen, zijn zij paarsgewijs gespannen bij twee-, vier- of zestallen.

Dupont toont ons in zijn etsen dat mooie, stoere type zooals het is, hier aan het werk, als met zijn eggende paarden in de akkers van La Brie, zijn twee jaagpaarden langs de Marne, daar rustend aan den lagen oever der Seine in Parijs. En waarop hij vooral nadruk heeft willen leggen — welke nadruk ons volkomen duidelijk voorkomt — is in dat paard het arbeidselement uit te drukken. Op velen zijner platen symboliseert hij die bedoeling in zijn omgeving en achtergrond, waarin hij dien vroolijk zich uitstallende arbeid op den akker, aan den rivieroever, of in het arbeidzame stadsleven in beeld brengt en met het volle, heerlijke, bijna zou ik mogen zeggen feestelijke licht overgiet dat ons hier dien arbeid overal zoo goed doet zien.

Er is een merkbaar verschil tusschen den Dupont van Amsterdam in 1895 en den Parijschen Dupont van heden. Toen was het hem te doen — het is reeds voor deze gezegd zij het al niet met dezelfde woorden, — om het tafereel geheel van een brok stad



DRINKEND PAARD AAN DE SEINE

NAAR EEN PASTEL