

teekenen naar naakt model met ingenomenheid volgde, gaf hij tegelijk veel teekenles. Hij deed dit ook nog tijdens de twee jaren dat hij na het verlaten der Akademie te Amsterdam bleef.

Het is in dit laatste tweejarige tijdperk dat Dupont zich veel bezighield met schilderstudies naar de natuur en ontwerpen voor lithographieën. Zijn kennismaking met Van der Valk, in den tijd toen hij nog de lessen aan de Rijksakademie volgde, en die in een vriendschap overging zooals er alleen tusschen gelijkgevoelende artisten kan bestaan, is van grooten invloed op Dupont geweest. Op hunne omdwalingen door en buiten Amsterdam opende de oudere kunstbroeder den jongere de oogen voor een wereld van schoonheid, waarin hij hem den te volgen weg aanwees. Van der Valk's artistenervaring en heldere blik op de menschen en de dingen, ontdekte in Dupont den toekomstigen graveur, en bracht hem er toe de etsnaald ter hand te nemen. Dupont's natuurlijk talent wachtte slechts op een bevoegde aanwijzing om zich spoedig in zijn volle kracht

te ontwikkelen; en zoo legde hij in korten tijd, zoolang hij, voor zijn vertrek naar Parijs in Holland was, de eerste periode af van een weg waarop hij — ofschoon hij zich zelf nog acht te staan aan het begin van zijn kunstenaarsbaan — reeds de welgeslaagde proeven van een krachtig, mannelijk talent een welverdiende en welgeplaatste waardeering mocht zien ondervinden, en, op de laatste Wereld-tentoonstelling, met goud bekronen.

Een veertigtal etsen en kleine studies op zinken platen dagteekenen uit die eerste periode, waarvan er acht, de besten, door de firma Van Wisselingh te Amsterdam in den handel zijn gebracht. Hij koos zijn onderwerpen nu eens op de pittoreske oude grachten van Amsterdam, dan weer op de akkers buiten de stad. De grillig hoekige silhouet der huizengevels tegen den helderen hemel trok hem bijzonder aan, en gaarne laat hij dien zien door de bladerlooze takken van een boom. Zoo deed hij met zijn bekende ets van het Oude-Kerkplein. Elders toont hij een gevoelig oog voor de levendigheid op de kaden, zooals in die andere van het Damrak met schuiten op den voorgrond en daarachter de uit het water opruizende huizen. Zijn „Twee



JAAG AARDEN LANGS DE MARNE

NAAR EEN ETS

appelboompjes in een land," een stuk vol frisch buitenleven, zooals hij er meerdere maakte vóór 1896, behoort eveneens tot zijn beste etsen uit die periode.

Dupont had, toen hij in 1896 Amsterdam verliet om eenigen tijd te Parijs te komen werken, een naam als etser gemaakt — wij vinden hem met eere vermeld in Zilckens boek over de hollandsche etsers — en de aandacht was op zijn werk gevestigd.

Het voorgenomen tijdelijk verblijf van onzen