

J. Akkeringa.

schildert, die zich alleen aange-
trokken gevoelt door het stille
en teere leven, door het leven
van bloemen, eigenlijk pas het
embryo van leven, door het leven
van kinderen die zich nog bijna
niet bewust zijn van te leven,
door het leven van moeders die
hun jeugd in hun kinderen voelen
te leven.

Er is een betrekkelijk klein
schilderijtje in de collectie Bak-
ker waarop een fraai gepen-
seelde blauwe pot met magnolia's,
bizonder raak van expres-
sie. Vooral het dikke leerachtige
der bloembladen is voortreffelijk
uitgedrukt. Bovendien een aqua-
rel met potten begonias waarin opmerkelijk
is de ietwat melancholieke blauwgroene toon
der bladeren tegen het trieste geel en licht-
rood der bloemen. Akkeringa geeft hier
blijk van zijn groote gave van opmerken.
Zooals men aan de huid eener vrouw kan
zien of zij blond of bruin of zwart is, zoo
zou men uit de kleur der bladeren eener
bloemplant kunnen voorspellen welke toon
er in de kleur der bloemen moet zijn die
zij zal dragen. Ook hierin is de kunst van
Akkeringa harmoniesch.

Zoo ook in zijn violen waarvan in het



BIJ DE WEDRENNEN TE CLINGENDAAL NAAR EEN SCHILDERIJ
(Collectie wijlen Dr. Titsingh.
In het bezit van den Heer Koch te Rotterdam.)

bezit van de firma Goupil een uitnemend
specimen is. Verwonderlijk goed gaat hierin
het fluweelachtige van de stof samen met
het teere en onaantastbare dier geheimzinnige
bloemengezichten.

Voortreffelijk teekenaar als Akkeringa is,
munten zijn teekeningen uit door een ver-
bazende vastheid en gevoeligheid van hand.
Nimmer is zijn papier groezelig omdat hij zoo
goed als nooit heeft uit te vlekken. Al zijn
lijnen staan scherp zwart op helder wit. Het
is een lust zijn forsche en tegelijk teere zwart-
krijtteekeningen aandachtig te beschouwen.

Ten slotte willen wij nog na-
drukkelijk wijzen op een paar schil-
derijtjes uit de collectie Titsingh
waarvan het onderwerp niet tot
het gewone genre van Akkeringa
behoort, in de eerste plaats op het
zonnige en warme „wedrennen bij
Clingendaal” een superbe stukje,
prachtig geschilderd, meesterlijk
van kleur en compositie en met
de grootste zorgvuldigheid en
uitvoerigheid behandeld, en op
het minutieuze strandgezichtje met
zijn intieme schuitjes en de mooie
bewegelijke lucht op den achter-
grond, beide werken van onmis-
kenbare meesterschap.



TREKPAARDEN AAN HET STRAND NAAR EEN SCHILDERIJ
(Collectie wijlen Dr. Titsingh.)