

De Sophia-Augusta Stichting.

linkerhelft was gevierendeeld van Suasso en van Hurtado de Mendoza.

In het rijtuig zaten drie oude dames, alle-eenvoudigst gekleed, te dommelen. Ware het



WAPEN VAN HET GESLACHT LOPEZ SUASSO,
IN IVOOR GESNEDEN OP DEN DEKSEL VAN EEN
FICHESDOOS.

rijtuig over den tramweg gereden, zij zouden misschien door den schok wakker geschrikt zijn en daarom gebeurde dat nooit. Daarom-trent had de koetsier, Jacob heette hij, uit-drukkelijke bevelen.

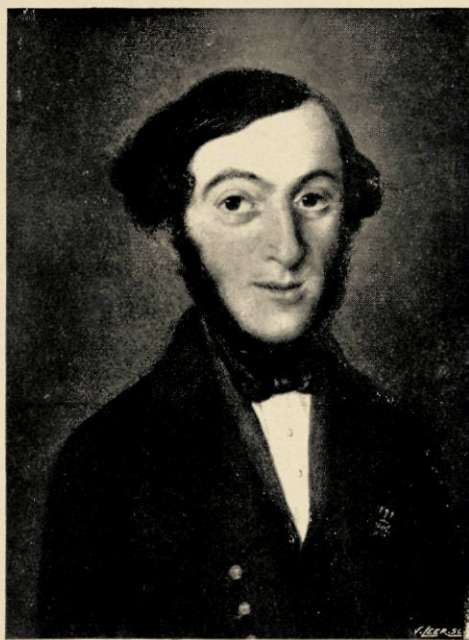
Wie getroffen werd door het ongewone van dat verouderde rijtuig en iets naders wilde weten van de stemmige, grijze vrouwtjes die er zich in lieten rondtoeren, zou van de meeste Amsterdammers niet de minste of geringste inlichting gekregen hebben. De dames bewogen zich niet in wat men „de wereld” belieft te noemen, maar leefden stil en afgezonderd in een ouderwetsch huis op den Kloveniersburgwal, naast de Oûmanhuispoort.

Zij waren zusters, naar het schijnt afkomstig van een echt Zuid-Hollandsch, misschien wel Leidsch, geslacht, dat gedurende de Fransche overheersching achteruit was gegaan. Eene van haar, de eigenlijke vrouw des huizes, Sophia Adriana de Bruijn, was weduwe.

In het jaar 1841 was zij in Engelland gehuwd met Jhr. Augustus Pieter Lopez Suasso, in de Portugeesche synagoge te Amsterdam bekend als Moseh (spreek uit Mossjhé, dat is Mozes) Israël Suasso, geboren den 20^{sten} Maart 1804 uit het huwelijk van Dr. Diëgo (Abraham) Lopez Suasso en Vrouwe Sara de Chaves (spreek uit: Tsjawes, gestorven 15 Januari 1847.

Toen Jhr. Dr. Diëgo Lopez Suasso, die geneesheer te Amsterdam was, den 9^{den} December 1859 overleden was, werd het Engelsche huwelijk van zijn zoon in 1860 voor den Nederlandschen Burgerlijken Stand bevestigd.

De echtelieden bleven kinderloos. Ruim van middelen voorzien konden zij dus hun reislust gemakkelijk botvieren. Ieder jaar werd een groote reis ondernomen en achtereenvolgens werden alle hoofdsteden van Europa, zelfs Constantinopel bezocht. Van iedere reis werden herinneringen medegebracht, zoodat het huis op den Kloveniersburgwal weldra een groote verzameling bevatte van allerlei uiteenlopende voorwerpen, zooals die in geheel Europa aan den vreemdeling verkocht worden, van allerlei aard, stof, vorm en gebruik. Ieder jaar werden er tevens een paar bronzen medegebracht, reproductiën van bekende beelden, die behoorlijk bewaard, maar blijkbaar toch weder vergeten werden. Enkele dier beelden toch, b.v.b. de zoogenaamde Penseroso van Michel Angelo, werden meer dan eens aangeschaft, enkelen zelfs driemaal, zij het



JHR. AUGUSTUS PIETER LOPEZ SUASSO.

dan ook in verschillende grootten.

Behalve in reizen had de heer Suasso een bepaalde liefhebberij in het verzamelen van