

## Van de Redactie.

Zij doen allen denken aan gekostumeerde landgenooten van ons. Aardige jonge meisjes — uit Amsterdam, den Haag, Arnhem, of óók nog uit Londen, Christiania, dat doet er niet toe — aardige Europeesche, vooral West-Europeesche meiskens, die „snoezig” aangekleed zijn, babbelen met groote, gebaarde of magere baardelooze mannen. Zij hebben haar hoedjes precies opgezet als dametjes, die op *afternoon-tea*-bezoek gaan en, zoo waar! de rokken vallen ten naastebij volgens de voorschriften der mode van verleden jaar. Gaan die dametjes in groote leunstoelen zitten, dan vlijen zij zich met gestrekte beenen, leunend héél eventjes op de handpalmen, daarin neêr, precies op dezelfde manier elegant als de mooie dames in onze salons dat zijn. Hier en daar is de houding wel wat meer Oostersch, doch elders laat de teekenaar de mooie meisjes en vrouwen houdingen aannemen, die doen veronderstellen dat zijn modelletjes het ver in de gymnastiek hebben gebracht. Lenig, nu, zijn de Oostersche vrouwen, zoolang zij heel jong zijn ongetwijfeld, maar zij hebben toch niet de gewoonte zich zoo te draaien als Vaarzon Morel het b.v. de schaakspeelsters op pagina 17 van het nieuwe (derde) deel laat doen. Dat kan zelfs in Europa alleen Sarah Bernhardt zoo knap.

Voor het oogvermaak der kinderen werden die plaatjes geteekend en oogvermaak geven zij, zonder uitzondering. Met guitige fantazie illustreert Vaarzon Morel zijn tekst. Hij blijft, door de zeer bijzondere zuiverheid en de groote uitvoerigheid van zijn teekeningen, die men veel minder verkleind zou wenschen om ze meer tot recht te zien komen, zoover als maar denkbaar is van het banale, gemakkelijk grappige. Zijn werk is uiterst gedistingeerd. Als figuurtjes uit een schitterend pantomime-ballet, gaan al die poppetjes en dieren ons oog voorbij. Het is allemaal zoo heel samengesteld, dat ballet-moois, we worden er gauw moê van, maar tòch doet het ons wel prettig aan. Wij zien toe, als in een droom en we zullen alles in droom nog weêr zien, mooier dan, meer opgelost nog al die schitter-elementen. Ziet, Vaarzon Morel heeft het allemaal vastgehouden en vastge-

legd: het gansche Oostersche pantomime-ballet, al de sierlijke decoraties, al de mooie vrouwen, al de statige baardmannen, al de tronen, de Oostersche luchtters met paardestaarten, de bont betente olifanten der optochten, al de heerlijke kostuums, de tapijtenpracht, de pauwenpraal, de heerlijke perspectieven der achterdoeken, die eindelooze zuilengangen te zien gaven of binnenpleintjes met klaterfontein en of heele stukken woestijnsgrens met rotsen, steil en gelijk *falaises* grillig afgehakt, als door golfschuring... Het tekstboekje lijkt daar héél nuchter bij, doch het is ook maar een tekstboekje en doet ons al het moois begrijpen. 't Was niet heelemaal zoo bedoeld, niet aldus had men de verhouding tusschen schrijven en teekenen ten naastebij moeten kunnen kenschetsen. Ware de harmonie tusschen tekst en teekening volkomen, maar de teekeningen wat ze nu zijn, geen kinderboek zou het geheel mogen heeten, maar een boek van weelddroomen!

\* \* \*

Bij Ferd. Heyl te Stockholm verschijnt eene Zweedsche uitgave van dit werk met de illustraties van Vaarzon Morel.

*Kinderrijmpjes, Handjeplak*, door N. BODENHEIM. S. L. Van Looy, Amsterdam. — 't Is allemaal zoo heel „modern” wat kleine kinderen om zich heen krijgen! En daar komt van Looy op eens uit de lucht vallen met kinderrijmpjes, die menig jong moedertje ternauwernood nog in haar prille jeugd zal hebben gehoord — voor een klein gedeelte; van die volmaakt onzinnige, onsamenhangende rijmen, waarin de logica de gekste buitelingen maakt. Heeft het moderne kind daar wat aan? Zoo'n kind van logisch, natuurwetenschappelijk denkende ouders, eenige palmen lang geworden en eenige ponden zwaar tusschen antiseptische windselen, drinkend gesteriliseerde melk en zuigend aan bacterievrije mondstukjes, indien niet knabbelend op speelgoed, waarvan de verf onschadelijk is verklaard in Dr. van Hamel-Roos z'n laboratorium — heeft zóó'n kind daar nu nog wat aan? Is het boekje niet een anachronisme?