

Voorwerpen van Indische Kunstnijverheid.

een rand van kleine robijntjes, die het vlak uitmuntend afsluiten zonder de aandacht van het hoofdornament af te leiden. Daarnaast een zilveren oorversiering, waarop een curieus ornement van gebrokkelde stukjes zilver en langbeenige driehoekjes die aan sarongmotieven doen denken, teer en smaakvol. Tot



N^o. 491. VERSIERSEL
PAARDENTUIG
IN ZILVER.

de oorsieraden kan ook gerekend worden een haarnaald (No. 236), waarvan het lancetvormig bovenstuk voor het oor pleegt te hangen. Dit bestaat uit een gouden open-gewerkt blad met ornamenten van de zuiverste constructie gevuld; de hier en daar als bloemen in de takjes geestig gevatte robijntjes verhoogen er niet weinig de bekoring van. Gouden en zilveren oorkrabben (Keraboe), waarvan het staafje achter de oorlel wordt vastgeschroefd, daarbij de keurige Sumatraasche knopjes, misschien wat plomp van bewerking maar toch zuiver geornamenteerd, dienen niet vergeten te worden. Dat er bovendien tal van Padong-Padongs zijn, oorhangers, die bevestigd worden door de oorlel te knijpen tusschen omgebogen en daardoor veerend koper of zilver, maken deze afdeling tot een der compleetste. Opmerkenswaard hierbij zijn die van de Bataks, bestaande uit een dikke zilveren staaf, zoo reusachtig, dat zij bevestigd nog boven het hoofd uitsteken en daartegen platgelegd moeten worden, willen ze niet omglijden. Ze vertoonen overigens weder den eeuwenouden spiraaldraad vorm. De halskettingen zijn minder goed vertegenwoordigd. Er zijn hier enkele van Akar-bahar, de harde bruinachtige bolletjes van

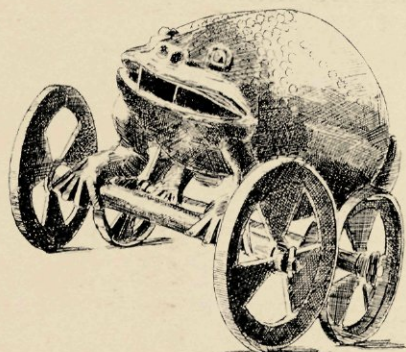


N^o. 492. VERSIERSEL
PAARDENTUIG
IN GOUD.

een bepaald soort zeewier, een vooral waarvan de vating in roodgouden filigrain-blaadjes zeer gracieus is (No. 499). De montuur vleit zich teer van kleur en vorm aan de kleine bolletjes en is met groote keurigheid bewerkt. Een ander collier is uit groene steenen samengesteld, waarbij vooral gestreefd is de gouden montuur van heel fijne randjes en dunne kettingjes,

die de steenen onderling verbinden, te ontveinzen, waardoor de steenen des te bevaliger hun lichtgroene kleur doen uitvloeien in het teerbruine van een Indische vrouwenhuid, een zeer goed specimen van moderner zuivere kunstnijverheid.

Verscheidene gordels en buikbanden zijn te roemen, zoo een gouden (No. 419), vervaardigd uit vierkante met gedreven randen omgeven gladgouden platen, alleen gebroken door een ovaal bloemenornament in 't midden, en een gebombeerd sluitstuk dat de bevestigingshaken verborgen houdt; vooral dit laatste, met de golvende lijnen van het in verschillende kleuren bewerkte goud en zijn slank gebogen ronding, het rijke werk van



N^o. 38. BRONZEN KIKVORSCH. JAVA.
H. 10 CM.

een gevoelig kunstenaar. Ten slotte een nog eenvoudiger maar daarom niet minder voor name buikband zonder sluitstuk, waarbij de gouden schakels geheel glad zijn en zeer gelukkig worden afgesloten door een fijn gedreven parelrandje.

Van zeer primitieve bewerking zijn ook de gedreven gouden plaatjes, misschien dienende ter versiering van hoofdstellen of ander paardentuig, waarop afbeeldingen van kikkers en schildpadden.

Onder de gebruiksvoorwerpen munten uit de koperen kommen (bokor) en kwispedoren



N^o. 288. KOPEREN ARMRING.
TIMOR.

(tampak-loedah) ten gebruike van de betelkauwers, door pracht van lijnenbeweging. Hier vooral zal men erkennen, welk een