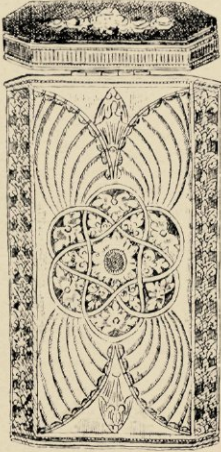


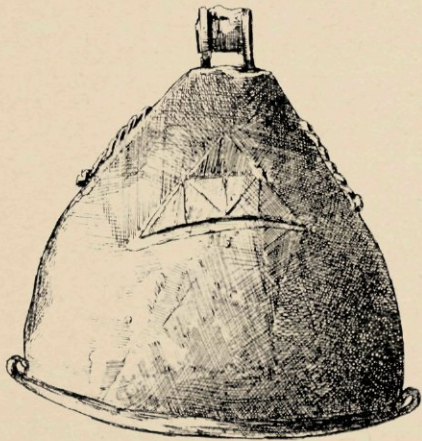
Voorwerpen van Indiesche Kunstnijverheid.

Indiesch Epos van 400 j. v. C. — heet Java reeds „het goud- en zilver-eiland, rijk aan goudmijnen,” — is 't niet vreemd, dat er tal van uitstekend bewerkte gouden en zilveren voorwerpen overig zijn en ook in handen van Europeanen gekomen.



N^o. 127. SIGARETTENETUI
VAN GOUD. ASSAHAN.
II. II CM.

Zoo zien wij ook hier uit den Lombok-schat — alle hulde aan het rijk voor het ter beschikking stellen van voorwerpen uit de verschillende musea! — eenige specimina van de nog steeds te weinig bestudeerde goudsmidskunst der Bali-neezen, o. a. een zilveren met goud bekleeden strootjeskoker (No. 17) in zuiver Balineeschen stijl, versierd met een wajongfiguur en bloemen en takjes zoo primitief mogelijk in het bladgoud neergeschreven, doch zoo superbe van lijn en zoo vol van diepgevoelden eenvoud, dat het een wonder is om aan te zien; een handvat, misschien voor een waaier (No. 483) van dof fijnkleurig goud, van geweldig imponeerenden



N^o. 565. KOEBEL.

rijkdom en pracht, alleen te handteeren door het bevallige soepele handje eener jonge en schoone vorstin; een paar licht-geel-gouden ringen met saffier of opaal versierd (No. 266—68)

wel zwaar en gewichtig en naïf van bewerking, maar vol van de deftige majesteit en den plechtigen trots van een Indieschen radjah. Daarnevens nog een andere sigarenkoker van geel goud (No. 127) met ornamentatie van vlindervleugel motieven, voortreffelijk vullend het vlak.

Onder de arm- en beenringen trekken het eerst onze aandacht, die welke zich bevinden onder de bruidsieraden uit de Pasoemah-landen, bekend door de fraaie rotanmatten, die te Palembang door hunne bewoners worden te koop geboden. Eigenaardig is van deze beenringen de ornamentatie, de lijnen staan wel is waar scheef in het ornament, maar maken er toch vreemd genoeg een geheel mee uit. Iets dergelijks, ook in vorm waarbij het driehoekige figuur hoofdzaak is, vinden wij terug bij een ijzeren met rood-goud-blad bekleeden beenring en op de zijkanten van twee evenzoo samengestelde, ook uit Lombok afkomstige armringen. Bij de twee laatste bestaat het ornament uit een reeks van schuin tegenover elkaar gestelde blaadjes, die met de zijranden driehoekjes vormen; op de platte vlakken een reeks van zeer bizon-



N^o. 485. GOUDEN
RING 3.5 CM.



N^o. 266. GOUDEN
RING. LOMBOK. 3 CM.

der gevormde diepgedreven krulornamenten, waarin men den vorm van een lier meent te erkennen. Indien de eerstgenoemde beenringen werkelijk uit Pasoemah — zooals de catalogus zegt — afkomstig zijn, dan is de overeenkomst met het Balineesche werk des te merkwaardiger. Het meest komt overigens bij de armringen de slangenvorm voor. Zoo bij een betrekkelijk modernen armband (No. 49) waar de staart van de slang herhaaldelijk om den band gewonden is, hetgeen een zeer rijk effect maakt, de diamant in den overigens fraai bewerkten kop is wat kolossaal en doet afbreuk aan 't geheel, is er misschien wel later aan bevestigd; eveneens bij een armband van Padang's fabrikaat (No. 336), de slang geheel bedekt met even aangegeven schubbetjes, door zijn eenvoud een