

Voorwerpen van Indische Kunstnijverheid.

chine. Misschien is het de afbeelding van de godin »Tara, de witte» de vergoodde chineesche prinses Wench'eng, de echtgenoot van

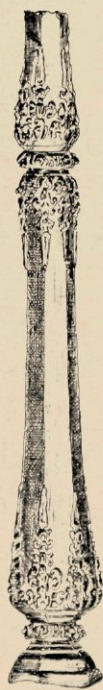


N^o. 620. TEMPELPENNING
15^e EEUW, DIAM. 45 CM.

Avalokita, de godin van het medelijden, en identiek met de chineesche godin Kwan-Yin. Overigens komt Tara meestal zittende voor.

Als curiosa onder dezen rubriek in de eerste plaats om vorm en voorstelling wijzen wij op het lezend (?) figuurtje van gegoten ijzer

(no. 587), misschien een onderwijzend priester. Buddha wordt zelf zoo vaak voorgesteld als leerend met opgeheven rechterhand, op beeldhouwwerken dikwijls omgeven door aandachtig-luisterende toehoorders. Daarnevens de eigenaardige Zodiakbeker (no. 622) met

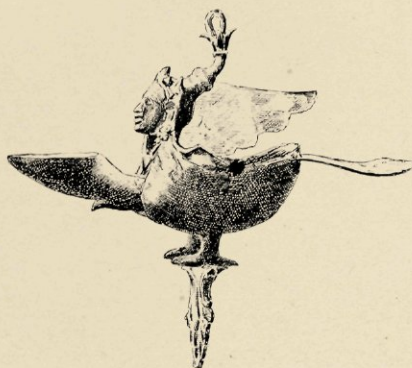


N^o. 483. Gouden HANDVAT
VAN EEN
WAAIER HIN-
DOU TIJDPERK.
L. 17 CM.

zich komiesch voordoende figuren, misschien de symbolische voorstelling van het Javaansche volksleven, en niet te vergeten het eigenaardige lampje in den vorm van een vogel met menschenhoofd. Of het eenvoudig een afbeelding is van een Gardharva — Buddhistiesche engel — of ook wel van Garuda de phoenix, de adelaar van Vischnu, die veelal voorkomt in menscheelijke gedaante met vogelsnavel, is niet zeker. De Gobogs in den vorm van munten (no. 620 en 21) met wajangachtige figuren, zijn volgens de laatste onderzoekingen, geen tempelmunten zooals de catalogus zegt, maar amuletten. Onder het bij den ritus gebruikelijke vaatwerk munten vooral uit een paar zilveren wijwaterkommen met uiterst



N^o. 145. STOKKNOP VAN
ZILVER, LOMBOK.



N^o. 657. BRONZENLAMP.

werpige ovalen gevonden.

Dit alles is merkwaardig genoeg om reeds alleen wegens de oudheden deze expositie geslaagd te noemen.

Maar er is meer. Van de meest primitieve metaalbewerking in koper — zie bijvoorbeeld de koperen applique (No. 143) waarop de poging tot ornamentatie door een kind, dat nog niet verder dan de hanepooten is gekomen, schijnt gekrabbeld te zijn — goud en zilver, tot het hoogst verfijnde drijf- en ciseleerwerk, behoorende tot het fraaiste, wat er ooit gemaakt is, en nog wel van de meest verschillende streken uit onzen Archipel, vinden we hier een of meer exemplaren voorhanden, vooral in edel



N^o. 57. STROOTJESKOKER.
LOMBOK. H. 16 CM.

metaal. En geen wonder, want de goudsmidskunst was bij den grooten rijkdom der Indische vorsten, die elke kunst, waardoor hun uiterlijke praal kon verhoogd worden, plachten te beschermen, een gewaardeerde kunst, en daar er op tal van plaatsen in Indië, al is 't ook in kleine hoeveelheden, goud wordt gevonden — zelfs den naam van het legendaire goudland Ophir draagt een vulkaan op Sumatra en in de Ramayana —