

nemen. Twee jaar later kocht de Koningin-Regentes van Nakken, op de tentoonstelling van het werk der leden van *Pulchri Studio* (1895), een herinnering aan Trouville, „uitspanning op marktdag”, waarnaar eene reproductie dit opstel illustreert. En nu verleden jaar werd een klein schilderij „rustend ploegspan”, in hetzelfde Genootschap geëxposeerd, het eigendom van H. M. de Koningin. Ook van dit werk is een afbeelding onder de illustraties opgenomen.

De plaats die Nakken in de Nederlandsche kunst inneemt, is niet die van een baanbreker of van een artist, die door geweldige kracht of door een sterke individualiteit imponeert. Zijn eigenaardig genre bood hem daartoe trouwens weinig gelegenheid. Maar een belangrijk deel van zijn artistieke bagage mag gerust tot de nakomelingschap overgaan, en die nakomelingschap zal hem een plaats geven onder de vlijtige en noeste werkers, die het hunne hebben bijgedragen tot den roem der Nederlandsche schilderschool in de laatste helft der negentiende eeuw.