

Staten had Nakken een kleiner schilderij, „het maken van hooimijten in Normandië”, dat het eigendom werd van een liefhebber te Philadelphia.

Ook in Engeland werden vele schilderijen van Nakken geplaatst, o. a. in 1886 een kapitaal werk „paardenmarkt te St. Gilles bij Pont Audemer (Eure)”, door hem op de Internationale Tentoonstelling van dat jaar te Edinburgh ingezonden en door een liefhebber aldaar gekocht. Te Luik was hij reeds vroeger bekroond voor zijne waterverf-teekeningen. Zijne eerste inzending in den Parijschen Salon dateert van 1874. Zijn schilderij „oogswagen op weg naar een hoeve in den omtrek van Honfleur langs een boomrijken landweg”, had daar veel succes en werd aangekocht door den heer Robert de Massy. In hetzelfde jaar 1874 ging een zijner pittoreske binnenplaatsen (uitspanning op een marktdag) over in het kabinet van P. J. Baron van Pallandt. Het volgend jaar was er weder tentoonstelling in Den Haag en was Nakken daar vertegenwoordigd door zijn „hooibouw in de omstreken van Honfleur”, dat eigendom werd van freule Van Heeckeren van Kell.

Nadat hij voor Baron Van Brienen van de Groote Lindt reeds meermalen portretten van paarden en honden en van equipages had geschilderd, werd hem door dien landheer een schilderij opgedragen naar een bekroonden Noord-Hollandschen stier en twee koeien. Ook hing vroeger op Clingendaal van Nakken het in 1877 geëxposeerd schilderij „afladen van den oogswagen”.

Uit de jaren 1884 en 1885 dagteekenen zijne belangrijke schilderijen: „steen-groeve in de omstreken van Marseille (Beaulieu) met aangespannen karren en opladende mannen”, een werk dat door een Engelsch kunstkooper gekocht werd; de zeer fraaie compositie „binnenkomen van het laatste tarwevoer op een oude boerderij” (te Kan bij Maastricht), sedert het eigendom van Mr. J. G. Everwijn te Utrecht; en het levendig en vol actie gestoffeerde tafereel „ongeval bij den hooibouw in de uiterwaarden van de Seine”, dat op de Sport-tentoonstelling te Scheveningen bekroond werd en vandaar overging in de verzameling van den heer G. M. van der Kuylen te 's-Gravenhage.

Toen in 1889, bij gelegenheid van het 100-jarig bestaan der Academie van Schoone Kunsten te Antwerpen, aldaar eene internationale tentoonstelling werd gehouden, trok daar zeer de aandacht een kapitaal werk van Nakken, „op weg naar de markt van Honfleur”: boeren, die op hunne karren ter markt gaande, elkander voorbijjagen. Het werd aangekocht door den burgemeester van Brasschaet bij Antwerpen, een groot kunstliefhebber.

Ziedaar slechts enkele data uit het rijke kunstenaarsleven van Nakken. Ik zou er nog vele bij kunnen vermelden, ook onderscheidingen op binnen- en buitenlandsche tentoonstellingen door hem behaald, maar ik besluit met een tweetal voor Nakken zeer vleierende en door hem hoogelijk gewaardeerde aankopen, beiden door H. M. de Koningin-Regentes, die zeer met zijn werk ingenomen is. Op de stedelijke tentoonstelling, in 1893 te Arnhem gehouden, werd door H. M. persoonlijk, als geschenk voor Hds. dochter, aangekocht het schilderij „op het hooiveld”: een hooikar met vier paarden, vóór elkander gespannen, bij een grooten appelboom, onder welks lommer de hooiers rust