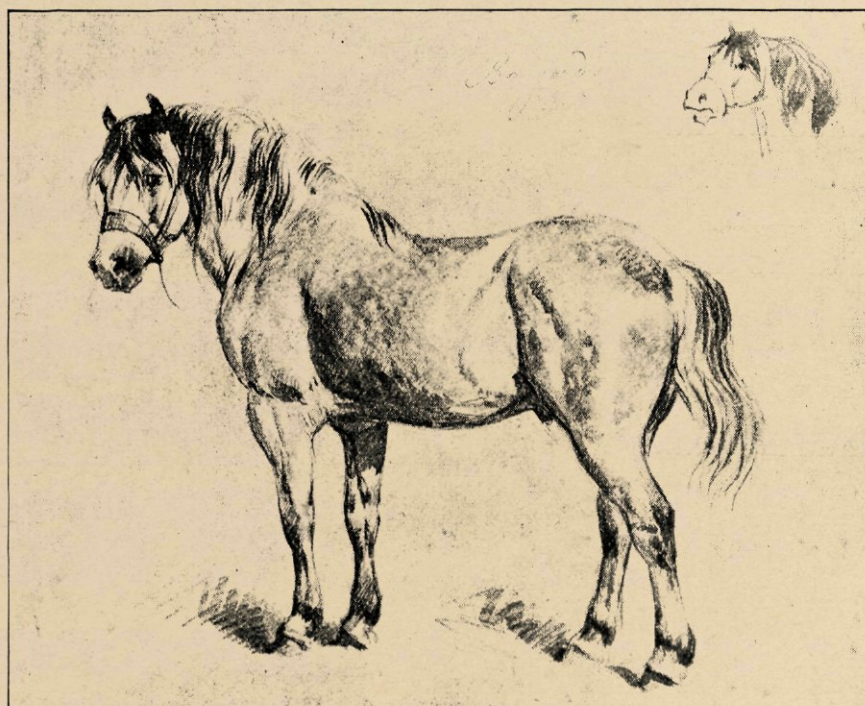


verzameling heeft van dit onderwerp van Nakken een groote waterverf-teekening, die aangekocht werd uit *Pulchri's* circuleerende portefeuille. Op dezelfde Haagsche tentoonstelling van 1869 hing van Nakken een Normandische boerin, te paard van de markt terugkeerend door een landschap: landweg aan den mond der Seine. Ook dit werk vond dadelijk een eigenaar, den heer Bingham te Utrecht.

Voor Nakken brak thans een zeer vruchtbare tijd aan. Slechts enkele van zijne voornaamste en belangrijkste werken mogen hier gememoreerd worden.

Van het schilderij in 1871 door hem te Arnhem geëxposeerd, „bij de steengroeve, omstreken van Parijs”, maak ik melding, omdat ik daarvan zulk een voortreffelijke studie op zijn atelier zag. In het volgend jaar ontving Nakken



Normandische hengst (naar een krijtstudie)

zijne eerste belangrijke onderscheiding, de gouden stedelijke medaille op de Haagsche driejaarlijksche, voor zijn schilderij „uitspanning op marktdag te Beuzeville (Eure)”. Aangekocht voor de verloting, werd het later eigendom van Baron Schimmelpenninck van der Oye, Hr. Ms. Commissaris in Utrecht.

De gouden aanmoedigings-medalje vanwege Z. M. Koning Willem III werd in 1873 op de tentoonstelling van *Arti et Amicitiae* aan Nakken toegekend, naar aanleiding van zijn kapitaal schilderij »houtdragende paarden in de bosschen van Saint Gatien”, dat thans deel uitmaakt van een particuliere collectie te Wageningen. In dat bekoorlijk aan den zoom van dicht hout gelegen plaatsje Saint Gatien, in Calvados, vertoefde hij meermalen, en vervaardigde er tal van studies en schetsen naar de schilderachtige paarden, die met het in de bosschen gevelde en gekapte hout beladen worden, daar de gesteldheid van den grond