

algemeene kennis van den autodidact. Verwonderlijk is ook het gemak, waarmee hij zich onder menschen beweegt; tegenwoordig, nu hij, als de portrettenmaker van *Woord en Beeld*, dé „grooten hansen” van den lande met de oogen interviewen moet, komt dat gemak hem uitnemend te pas.

Als vóór hem Veth door de Reeks Tijdgenooten, is Haverman juist door die pas genoemde teekeningen — hoe onvolkomen de houtsnijder ze tot hun



Moederlijke zorg (aquarel) eigendom van C. M. van Gogh te Amsterdam.

recht bracht — algemeener bekend geworden. De meest langjassige ingetogenheid en waardigheid aarzelt tegenwoordig maar kort, om zich te laten portretteren. Ook hier is het geweest: „als er één schaap over de brug is,” en Haverman krijgt gelegenheid de aanzienlijkste mannen op allerlei gebied in hun werk- en huiskamer nauwkeurig te bestudeeren. Over portretten als van Jhr. Schorer is de algemeene waardeering het spoedig eens geweest.