



Weeze (aquarel)
eigendom van H. W. Mesdag te 's Gravenhage.

met attenties verrast. Maar ik voelde me ook zonder dat aan hem verbonden. Ik kreeg „een loge” in de academie, voordeelig in menig opzicht, maar vrij is dat leven niet! Om de twee uur stond Allebé achter je. En was je eens wat wild geweest, hadt je aan je vrije, frissche impulsies toegegeven, dan zei hij: „dat liever later doen, als je vrij bent” 't Gaf een drukkend gevoel, maar later voelt men den goeden invloed van zulke leiding. 's Avonds teekende ik op de klas, naar 't naakt

„Wat zal ik je vertellen van wát ik maakte? Door Allebé had ik kopieën te maken gekregen, o. a. voor Löwenstam, den Londenschen etser, van „Langs Moeders graf”, en van het portret van Christiaan Huygens, dat in de Academie van Wetenschappen hangt, dat was voor Petersburg. Al vroeger had ik met Van der Waay en Witkamp plafonds geschilderd voor Dr. Metzger. Een enkelen keer kreeg ik een portret te maken. En dan maakte ik *De Vlucht!* Hoe die in 't Museum kwam weet je. Ik begon ook lessen te krijgen, langzamerhand, ook daarbij hielp Prof. Allebé, hij bezorgde me de lessen aan dames in Felix, waardoor ik allerlei connecties kreeg. Nu, je weet, hoe ik dáárop in staat ben gesteld een reis te maken naar Spanje en Marokko, en vervolgens ben getrouwd”