

zeer de aandacht trok, bij gelegenheid van de eerste opvoering van Otway's *Venise Sauvée*; boekband-ontwerpen als voor den bundel van Mevr. Ahn—de Jong, voor *Zwarte Vlinders* van Mevr. Snijder van Wissenkerke, met haar portret, voor *Jonge-ranken* van Betsy Juta en nu pas voor *Metamorphose* van Louis Couperus, deze laatste zeker de compleetste, en bijzonder fraai als ensemble. Trouwens al deze werken dragen altijd een uiterst gedistingeerd karakter en zijn van zeldzaam teeren smaak.

Over te gaan van deze op zich zelf staande werken tot het uitvoeren van



„De Sphinx”, naar een tekening (Eigendom van den schilder.)

een harmonisch geheel, als een kamer b. v., was natuurlijk. Dit doet Toorop thans met den architect Berlage. Terwijl deze de betimmering, de gebrande ruiten, lampen enz. laat vervaardigen volgens zijne teekeningen, heeft Toorop drie levensgrootte kinderportretten geschilderd, die niet als looze schilderijen opgehangen, maar *in* den wand angebracht worden en er een deel van het geheel uitmaken, zoowel van lijn als van kleur, in het huis van den heer Carl Henny.

Een enkele keer, waarschijnlijk niet de laatste, heeft Toorop het woord genomen om zelf zijn opvatting der kunst uit te leggen. Geheel verkeer