

Roland Holst, naar de tentoonstelling van de Ned. Etsclub, dat jaar te Amsterdam gehouden, gezonden werd, waar het op den openingsdag gekocht werd door de Firma v. Wisselingh & Co. en zeer veel sensatie verwekte.

In '93 hield hij een zeer complete tentoonstelling in de Haagsche Kunstkring en te Leiden.



„Lioba”, bas-relief, uitgestoken en gesneden in harde pâte
(bestemd voor een kastje).

In dit jaar wordt hij ook uitgenoodigd hetzelfde te doen in München, waar een apart zaaltje voor hem werd ingericht in de internationale afdeeling der tentoonstelling. De vrouw van den schilder Hans Bartels vertaalde uitstekend commentaren op zijn werken, die onverdeeld de aandacht trokken en in Duitschland een heftige en invloedrijke beweging deden ontstaan. Zelf aanwezig, werd hij met glans ontvangen door den Prins-Regent van Beijeren en daarna door bovengenoemde Prinses Louis Ferdinand.

Hier trok zijn werk o. a. ook bijzonder de aandacht van een hoogst begaafde en ontwikkelde

Amerikaansche,
Miss Lothrop Dun-

ham, eigenares van zijn eerste conceptie van *Cacontala*, die voornemens is conferenties over zijn werk te houden in New-York, Boston en Chicago.

Hierna ontstond de *Annonciatie van de nieuwe mystiek*, die, zoals ik hierboven zeide, aan den componist Chausson behoort, tegelijk begonnen met zijn eerste *Anarchie*, (coll. Hidde Nijland), dat echter eerst veel later voltooid werd.