

deze periode aangeven. Deze waren zijn *Thames*, thans in een collectie te Arnhem, een portret van zijn aanstaande schoonmoeder, en het *Trio fleuri*, drie levensgrootte vrouwenfiguren in een tuin. De beide eerste zond hij naar een tentoonstelling van *Arti et Amicitiae* te Amsterdam, waar alléén de *Thames* zeer hoog geplaatst en het andere geweigerd werd, — maar eenige jaren later beide bijzonder geapprecieerd werden! De heer Ahn in Den Haag bezit nog enkele studiën uit die Londensche periode.

Materiële successen behaalde hij nog niet! Te Londen had hij te ver-



„De Rôdeurs”, naar een teekening (Eigendom van Dr. F. van Eeden, Bussum.)

geefs getracht teekeningen van Machelen-Haeren aan kunsthandelaars te verkoopen; deze echter vonden zijn werken niet af, niet verkoopbaar en wilden niets van zijn kunst hooren.

Gedurende dit verblijf ging hij vaak naar een kerk, versierd met glasmaleringen van Burne Jones, waar 's avonds Bach-muziek werd uitgevoerd. Heerlijk was 't hem uit te rusten van 't gewoel van Londen in die, vooral bij avond, prachtige omgeving. Dit milieu inspireerde hem de eerst later gemaakte, bekende teekeningen *Orgelklanken* en *Sacred Home*.