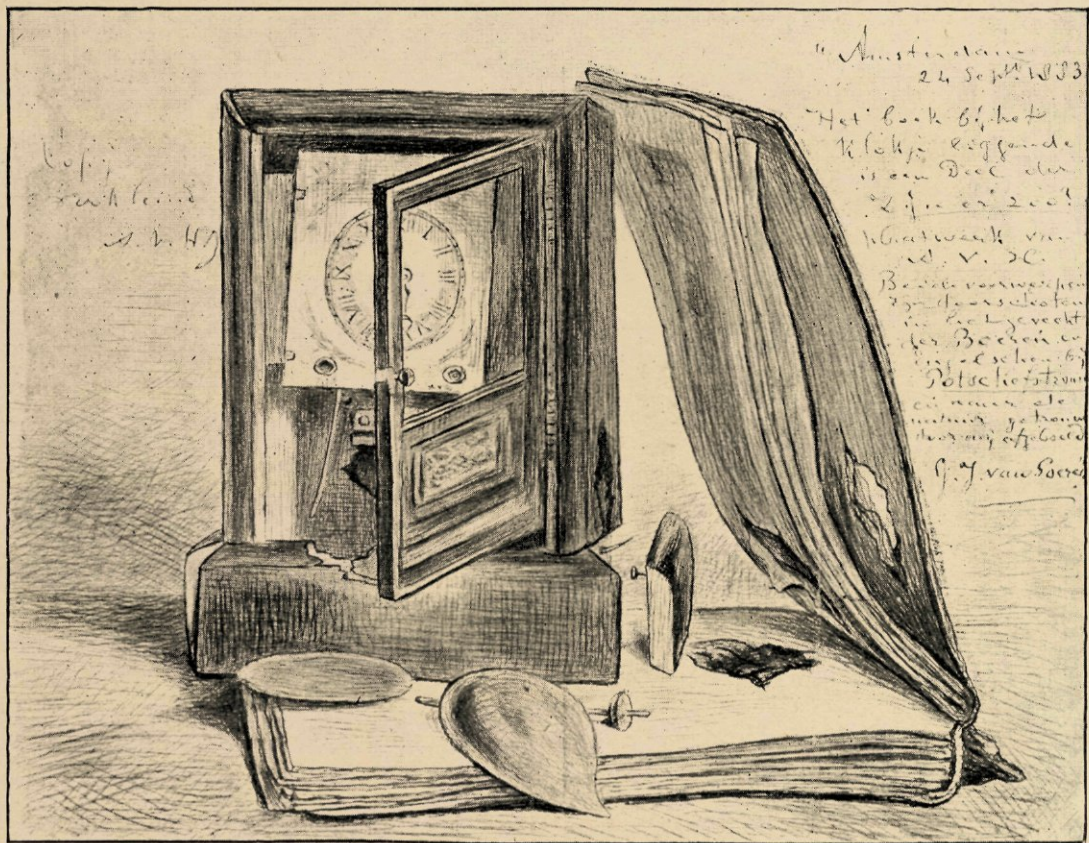


bleek steeds ruim voorzien te zijn. Daarvoor moet dus een andere oorzaak bestaan. Hoe begaafd en vruchtbaar een kunstenaar moge zijn, na verloop van tijd nemen zijn krachten af en gaat de frischheid van zijn talent verloren. Hij vervalt onwillekeurig in herhalingen en wij worden met zijn *trucs* vertrouwd. Daarbij komt nog dat wij op het terrein der illustratie niet verwend waren. Er was nog geen Gustave Doré opgestaan, die door zijn machtige fantasie en verblindende techniek de wereld zou verbazen. De groote teekenaars van „Punch” en de „Fliegende Blätter”, van een John Leech en consorten waren voor het meerendeel van ons publiek onbekende grootheden. Men stelde allengs hogere eischen en men ging aan het vergelijken



Klokje uit de Transvaal.

en die vergelijking viel niet altijd ten voordeele uit van V. H. Maar dit neemt niet weg dat hij op dit gebied bij ons een baanbreker is geweest, aan wien wij als zoodanig verplichting hebben. Alexander Ver Huell was bovendien een goed patriot, die in de lotgevallen van zijn land en volk bleef belang stellen. Onder de curiositeiten in zijn woning bevindt zich een klok, hem uit de Transvaal toegezonden, waarvan wij hiernevens een afbeelding geven, die gelijktijdig met een exemplaar der „Zijn er zoo”, zonder enige noemenswaardige schade den vuurdoop der Engelsche kogels had getrotseerd, hetgeen hij als een gunstig voorteken voor de toekomst onzer taal in Zuid-Afrika beschouwde. Moge die profetie in vervulling komen! Zoo nam hij een