

HAVERMAN, H. J. *J. de Meester* 397

ILLUSTRATIËN.

„Jong Leven” (eigendom van Dr. B. Freriks te Utrecht). Frontispice.	
Portret van den schilder (teekening van J. Toorop)	397
Portret van Dr. S. Birnie (schilderij) eigendom van Mevr. Birnie—Sanders te Rotterdam	298
Libelluae (aquarel) eigendom van Mevr. M. de Gijsselaar—Van Assendelft de Koninck te Amsterdam	399
Kinderportret (gekl. krijtteekening) eigendom van Mr. W. Bok te Soerabaya	400
Portret van Dr. J. de Jong (gekl. krijtteekening) eigendom van Annie de Jong te 's Gravenhage.	401
Markt te Tanger, Marocco, (aquarel) eigendom van J. W. M. Roodenburg te Amsterdam	402
Portret van Louis Bouwmeester (krijtteekening-aquarel) eigendom van . . . X te 's Gravenhage.	403
Tegen den avond, Walcheren. (pastel) eigendom van Dr. K. Polano te 's Gravenhage.	404
Weeze (aquarel) eigendom van H. W. Mesdag te 's Gravenhage	405
Portret van Lodewijk van Deyssel (krijtteekening) eigendom van C. M. van Gogh te Amsterdam.	406
Portret (schilderij) eigendom van G. D. Birnie Szn. te Groningen	407
Portret van W. G. van Nuhuys (gekl. krijtteekening) eigendom van W. G. van Nuhuys te 's Gravenhage	408
Moederlijke zorg (aquarel) eigendom van C. M. van Gogh te Amsterdam	409
Portret van G. B. Hooyer (gekl. krijtteekening) eigendom van Mevr. W. M. Hooyer—Benten te 's Gravenhage	410
Jonge moeder (aquarel) eigendom van Dr. S. Birnie te Rotterdam	411

HEBBEN WIJ SLECHTS VIJF ZINNEN? Uit de portefeuille van wijlen Dr. *T. C. Winkler* 84

HINDERLAAG, OP. (Eene Kerstvertelling). *M.* 439

ILLUSTRATIËN. — J. HOYNCK VAN PAPENDRECHT.

. . . . wat luisterde men des avonds naar de verhalen van Kügel	440	Een korte inspectie volgt	445
Daar had men ten minste goed en goedkoop bier en eenige lectuur	441 knetterend dondert het salvo door de lucht	448

HOLLANDSCHE MEESTERS, DE, in de National Gallery te Londen } . . . *Max Rooses* 77, 164, 268, 352, 450

ILLUSTRATIËN.

Thomas de Keyser. Een koopman met zijn klerk (houtgravure)	77	Jan Vermeer van Delft. Het vrouwtje bij het klavier (houtgravure).	352
Rembrandt. Portret van een oud man (houtgravure).	164	Jacob van Ruisdael. Zicht op het Scheveningsche strand.	450
Nicolaas Maes. De luie Meid (houtgravure)	268		

HUISGOD, DE. *Jos. Raemackers* 149

ILLUSTRATIËN. — L. RAEMAEKERS.

Schets	149	„Eenige geestelijken in wit overkleed liepen achter den koster, die . . .”	158
„ . . . en morgte geit Marie mit de zeve maïgd bëje.” (en morgen gaat Marie met de „zeven maagden” bidden)	152	„ keerde zich zijn woede al dadelijk tegen het beeld.”	162

LAST DES ZWIJGENS (Een Winterstemmingsbeeld) *C. van Nieuvelt* 313

LEED *Anna de Savornin Lohman* 130

LENTEJUWEELEN *Lynceus* 549

3 ILLUSTRATIËN NAAR TEEKENINGEN EN 1 NAAR PHOTOGRAPHIE.

Schets	549	Een hyacinthenveld bij Haarlem	555
Schets	553	Schets.	556

MISERERE *Johanna Diepenhorst* 170

NAKKEN, W. C. *P. A. Haaxman Jr.* 493

ILLUSTRATIËN.

Uitspanning op marktdag te Trouville (Naar een schilderij, eigendom van H. M. de Koningin-Regentes) Frontispice.		De schilder aan den arbeid bij Houthem, in Limburg. (Naar een instantané).	500
Portret van den schilder	493	Rustend ploegspan in Normandië. (Naar een schilderij in het bezit van H. M. de Koningin).	501
Paardenstal bij Parijs. (Naar een studie in sepia)	494	In Honfleur, (krijtteekening).	502
Schuur bij Antwerpen. (Naar een teekening)	495	Houtdragende paarden in de bosschen van Saint-Gatiën. (Naar een waterverfteekening in de verzameling van den heer P. J. van den Burgh te 's Gravenhage).	503
Naar een schetsje in potlood	496	Normandische hengst. (Naar een krijtstudie)	504
Paardenstal. (Naar een studie)	497	Ingang eener boerderij in Zuidelijk Limburg. (Naar een schilderij, thans in Engeland)	505
Normandische marktswagen. (Naar een potloodteekening)	498		
Oud dorpsgezicht in Rijswijk Z. H. (Naar een studie in sepia)	499		