

einde en trad het leven in zonder zich bewust te zijn roeping voor de schilderkunst te hebben. Die roeping ontwaakte toen hij een reis deed naar Italië, werd versterkt ten gevolge van een amateur-leerlingschap bij Ary Scheffer, en kwam tot volle bewustzijn bij zijn tweede reis naar Italië, van waar hij in 1848 terugkeerde. Vijftien dagen lang was hij toen de leerling van Eugène Delacroix, om daarna voor zeer korten tijd Couture tot meester te hebben, waarop hij drie jaren alleen werkte.

Zijn debuut in den *Salon* had plaats in 1850, met een schilderij *Pieta*, een doode Christus op de knieën van de Heilige Maagd, van welke de meester zelve zeide dat het zijn eerste



De Wijsbegeerte.

(Naar een fotografische opname der firma Ad. Braun & Cie., Parijs.)