

bekken haar forse waterstraal loodrecht omhoog spuit — reeds meer dan eene generatie nam een vriendelijke herinnering mee aan het regelmatig gekletter dat bij velen bleef naklinken als een eentonig liefelijke muziek — tal van mannen met typische koppen en van ver uiteenlopende leeftijden, jonge vrouwen, waaronder meerderen in veel zuidelijker streken geboren, en kinderen, goedgekleede en have-looze, heen en weer slenteren of over het ijzeren hekje om het grasveld hangen, wachtend tot een artist hem of haar weghaalt en meeneemt naar zijn atelier. Dat is de dagelijksche *marché des modèles*.

Wil men zich een „niet thuis” besparen, dan moet men tijdig,



De Scheikunde.

(Naar een fotografische opname van de firma Ad. Braun & Cie., Parijs).