

Er is dit: Bauer heeft het talent van wat de Fransche schilders noemen „*savoir sacrifier*.” Hij weet gedeelten in een werk op te offeren ten voordeele van het geheel. Evenals Bosboom op éenige wijze, door een stoute,



Kathedraal van Milaan (Aquarel).

grootsche constructie van het geheel, de statige ruimte van een kerk weet weêr te geven, zoo gelukt het dikwijls aan Bauer de ruimte, de statigheid van een moskee te vertolken.