

het fraaie handschrift van den dichter er maar weinig smaak in vond. Het bevatte een kort verhaal van alles, wat er tusschen Gerbrand en Madalena was voorgevallen, onder den titel: *Nieuw Liedeken*. Als lied had het maar weinig verdiensten, als teekening van den toestand des jonkmans kort na zijne opstanding uit zijne zware ziekte had het aanspraak op meer belangstelling. Het luidde, als volgt:

„„„Ick moet met sangh vertalen  
 „De Min myns jeughd afmalen,  
 „Die my treurigh deed dwalen,  
 „Totdat ick quam te praten  
 „By haer, wiens ooghen-stralen  
 „Mijn zielskrachten ontstalen,  
 „Mijn levenslust onthalen,  
 „Sonder dat sy my haten:  
 „Want haer lieflijck gehemoet,  
 „Is vriendelijck en goet,  
 „Ick had haer wel gegroet,  
 „Ghelijck een Jongman doet,  
 „Maer noyt eenighe reden  
 „Van myn gheneghentheden,  
 „Gebruyckten ick daer mede;  
 „Maer brochten deur den tijd  
 „Met boerterije soet.

„„„Daer nae, ist soo ghevaren,  
 „Dat wy quamen te paren  
 „In een seer soet vergaren,  
 „Of gheselschap vol vreughden:  
 „Daer anders niet en waren  
 „Als dochters jongh van jaren,  
 „Ick kan 't niet al verklaren,  
 „Hoe wy ons daer verheughden.  
 „Daer na noch wat ghele'en  
 „Hebben wy saem gere'en  
 „Ick en myn Lief by een,  
 „Wy waren wel te vreen,  
 „Ick docht doe niet dat treuren  
 „Myn blijdschap sou versteuren,  
 „Der Minnen wille-keuren  
 „Die gheven in 't ghemeen  
 „Voor wat vreuchts veel gheween.

„„„Noyt had ick meer verblijen  
 „Als 's winters in het rijen,  
 „Dat wy deden somtijden  
 „Seer liefelijck en lustich,  
 „Maar als ick wat sou vrijen,  
 „En klaghen haer myn lijen,  
 „Wierd ick door fantasijen  
 „Swaer-hoofdigh en onrustigh,  
 „En mijn ghepeynsen swaer  
 „Streden tegen malkaer,  
 „Mijn schamel hart eerbaer,  
 „En dorst niet melden daer,  
 „Mijn inwendighe klachten,