

OIJENS, DAVID EN PIETER *Emile Wesly* 537

ILLUSTRATIËN.

Correspondentie, door David Oijens, tegenover Pieter Oijens, pentekening van David Oijens	537	David Oijens, geteekend door Pieter Oijens	546
Na de zitting, naar eene aquarel van David Oijens	538	Rouwbeklag, houtskoolteekening van Pieter Oijens	547
Amsterdamsch dienstmeisje, door Pieter Oijens	539	In de kroeg, krijttekening van David Oijens	548
De krant, door Pieter Oijens	540	Houtskoolteekening van Pieter Oijens	549
De Heerengracht, houtskoolteekening van Pieter Oijens	541	Bij 't model, houtskoolteekening van David Oijens	550
Studie	542	De rust, door Pieter Oijens	551
Brugge, potloodschets van David Oijens	542	De kommensalen, door Pieter Oijens	552
De laatste toets, door David Oijens	543	Het kamermeisje, krijttekening van Pieter Oijens	552
Portret van Mej. B., door Pieter Oijens	544	Vóór de pose, door David Oijens	553
De Amstel, nabij den Amstelveenschen weg, krijttekening	545	Aan het werk, door David Oijens	554
		Studie	555

PARIJS, HET LEVENDE *Irits Lapidoth* 580

ILLUSTRATIËN. — JOAN BERG.

En tête	580	Een koetsier in de «file»	600
De trap van het «Bal Bullier»	582	Een huur-cab	603
Koffiehuis over het Beurspaleis	585	In de «file»	604
Een druk punt op de groote boulevards	586	Schets	605
De geitenhoeder	588	Jérome met zijne zweepen	606
De Franschman «speelt met zijne consommation»	590	Drinkbak voor vogels, paarden en honden van de «S. P. A.»	608
Een «boulevardier»	591	«eene koetsiers-restaurant, waar een papegaai door alle klanten wordt aangehaald»	610
De «Camelot»	594	De «fiacre» in den romantischen roman	611
De courantenventer bij de omnibussen	595	Na gedanen arbeid	613
Huis-vlijl	596	Le Fiacre	616
De «ramasseur de mégots»	598	Place de la Concorde («Eendrachts-plein»)	617
Schets	599		

SCHOLTEN EN KUENEN *P. H. Ritter* 618

ILLUSTRATIËN. — N. VAN DER WAAY.

Portret Scholten	618	Portret Kuenen	624
Studeerkamer Scholten	621	Studeerkamer Kuenen	627

SCHWARTZE, THÉRÈSE *H. Leonardsz* 1

ILLUSTRATIËN.

H. M. Koningin Wilhelmina der Nederlanden. Naar het pastel van Thérèse Schwartze, tegenover	1	Weesmeisje, houtskoolstudie	13
Thérèse Schwartze, naar hare schilderij	1	Pastel (Eigendom van Mr. G. van Tienhoven)	15
Thérèse Schwartze op haar atelier, naar eene teekening van Prof. N. van der Waay	3	Coja. (Pastel)	15
Eerste schetsen voor de schilderij «De weezen» (Museum Boymans te Rotterdam)	4	Marie. (Pastel)	16
«De weezen» (Museum Boymans te Rotterdam)	5	Portret van Mevr. de wed. J. Geo Schwartze, naar de schilderij	16
Kindergroep, naar de schilderij; eigendom van Mr. Mayer-Leiden te Brühl	7	Het zieke kind. (Houtskoolstudie)	17
Barones Michiels van Verduinen. (Pastel)	8	Pioenen, naar de schilderij	19
Mevrouw Taen-Err-Toung-Cuyper. (Pastel)	9	Moordenaarshanden. (Houtskoolschets)	21
Houtskoolstudie voor een ontworpen schilderij	11	Houtskoolteekening. (Eigendom van Mr. G. van Tienhoven)	23
Kindergroep, naar de schilderij	12	Z. E. de minister van Buitenlandsch Zaken, Mr. G. van Tienhoven, naar de schilderij	25

STAD, DE *Mr. Eduard van Tsoe-Meiren* 63

ILLUSTRATIËN. — J. H. WIJSMULLER.

Het IJ en Wapenheraut	63	Paviljoen in het Vondelspark	74
De Westertoren	65	Vijver in het Vondelspark	75
De Brouwersgracht	66	De Keizersgracht	76
Brug bij de Heerenmarkt	67	De Heerengracht bij de Warmoesgracht, gezicht op de brug van baron van Brienen	79
Wipbrug	68	Houtzaagmolen	80
De Warmoesgracht	69	De Overtoom	81
Het Kolkje	70	Slootje aan het huis De Vraag	82
Het IJ van het Westerdok gezien	71	Gezicht op de Kattensloot	83
Gezicht in het Oosterdok	72	Gezicht op den Binnen-Amstel	83
In het Westerdok	73		

STUDEERCEL DER REDACTIE, UIT DE 97, 197, 309, 417, 529, 633

De Enid van Tennyson, vertaald door J. H. F. le Comte, 98. — De bronnen van Tennyson, 99. — Wallische en Iersche sproken, 100. — Onze Dooden van 1891, 197. — Moltke en Boulanger, 197. — De Keizer van Brazilië, 198. — M. D. Graaf van Limburg Stirum, 199. — Cornelissen, Huet, Wilcken, Kuenen, 199, 200. — Van den Berg, Bosboom, Wolters, Maaldrink, 200. — De roman van Jean Lombard, 309, 310. — Engelsche termen in Fransche romans, 310, 311. — Verschillende groepen van Fransche romanschrijvers, 311, 312. — Voordrachten van mevrouw Lina Schneider te Weimar en Jena, 417. — Een nieuwe roman van Alphonse Daudet, Rose et Ninette, 418, 419. — De echtscheiding als onderwerp in den roman, 420. — Een avond in Pulchri, 529. — De Joden van Albert Verwey, 530, 532. — Het eind der vorige eeuw, 633. — Rationalisme en mystiek, 634. — Catherine Théot, 635. — Het moderne occultisme, 635, 636. — De novellen van Gilbert Augustin-Thierry, 635, 636.