

.... op Zondag den 20sten Mei had hij moeder Marretje vergezeld naar de Oude Kerk	464 las hij langen tijd	564
.... Hij zette zich in een der leunstoelen bij den haard	469	Hij las de proeven	568
— «De bruid! de bruid! de bruid! . . . Maar dat is gelogen!»	472 eene schets van eene boetende Magdalena met een doodshoofd	570
BROERTJE (HET), DAT STUDEEREN ZOU	<i>Theodoor van Meerendonck</i>	Zijn blik dwaalde door de smalle vensters naar buiten	577
		Vader Adriaen schreef enkele dagen later	578
		BROERTJE (HET), DAT STUDEEREN ZOU	<i>Theodoor van Meerendonck</i>
		ILLUSTRATIËN. — JOAN BERG.	
Het Broertje, dat studeeren zou	508	Hij naderde zacht	515
Zij boog zich uit het portier	510	Cul-de lampe	517
Daar weerklonk het op koelen toon «Juffrouw van Elden»	512		
DILUVIALE GRONDEN IN NEDERLAND, HET ONTSTAAN DER	<i>Dr. H. Blink</i>		185
HYGIËNE (DE) ONZER VOEDINGSMIDDELEN. MELK	<i>J. W. Deknatel</i>		518
ILLUSIËN. EEN SPROOKJE	<i>Conrad van de Liede</i>		162
		ILLUSTRATIËN. — CH. ROCHUSSEN.	
.... als de wiegelende kruinen nu en dan een straal der maan doorlaten	163 en de rozige vingers glijden door de donkere lokken van Dagmar	165
		Cul-de lampe	167
INDISCHE SOLDATENLEVEN, UIT HET (DE MOED VAN EEN JAVAAN).	<i>J. R. Jacobs</i>		252
		ILLUSTRATIËN. — P. F. N. J. ARNTZENIUS EN HOBBE SMITH.	
Achmed was een kranig figuur	252	Waar de wachtgebende Javaan, gewapend met een houten vork hem met «werda» aanriep	263
Dat zij op zekere oogenblikken werk buiten 's huis had	253	Ook waren er vele soldatenvrouwen	266
Of zij wist dat Achmad dan voorbijging	254	Peinzensmoede drentelde hij gedachteloos met gebogen hoofd	269
Een vingerdruk aan den trekker; de ochtendstilte werd verbroken en de tijger spartelde in zijn bloed	258 of kocht opium op schuld	271
«Sarina,» zoo sprak hij, «beloof mij eeuwige trouw»	261	Achmad werd onderzocht en verbonden	274
		Zij gevoelde zich vrij	278
		En zij geleidde hem naar het rijstblok	280
IN DEN KNOP VERWELKT	<i>P. W. Stoffels</i>		363
		ILLUSTRATIËN. — N. VAN DER WAAY.	
Alle koristen waren present op één na	363	Juist op het oogenblik, dat het rijtuig	384
Spreek zoo niet, lieve Judith	367	Zag zij hoe de oude Jozef	387
't Blijft immers zoo, Jules?	377	Een der actrices, dezelfde die	392
KAARTJE, EEN	<i>Mr. W. G. F. A. van Sorgen</i>		474
		ILLUSTRATIËN. — P. DE JOSSELIN DE JONG EN J. AKKERINGA.	
Bij het twijfelachtig licht geleek haar schaduw, zij wist zelve niet wat	475	Dien zal ik beantwoorden!	484
Daar had je 't al! .. Er was brand!!!	477	Wel verdraaid!	488
Je zult me niet kwalijk nemen, dat ik mijn hoed ophoud	478	Enfin, lees zelve	491
Laat mij dan eens in die mooie blauwe oogen kijken!	481	Ze is toch eigenlijk weinig grijs	494
		Hier heb je nu de één lijn	497
		Constant!	502
	 dit kaartje	506
KAROSSE VAN STAAT, HISTORISCHE BIJDRAGE OMTRENT DE	<i>L. Wichers</i>		175
		ILLUSTRATIËN. — E. S. WITKAMP JR.	
Karos van Staat (1747)	177	Karos van Staat (1796)	179
NEDERLANDSCHE VERZEN EN NEDERLANDSCHE PROZA 101, 201, 313, 421, 533, 637			
Arm Vlaanderen door Teirlinck-Stijns, tweede uitgaaf (Willemsfonds, No. 124), 104—103. — Levenstinten, Schetsen en Novellen van Jo van Sloten, 103—104 — Portretten en Landschappen. Novellen van Frits Lapidot, 201—202. — Oom Sam, Lotgevallen en Wereldbeschouwing van een ouden vrijer. Uit diens nagelaten papieren... door Maurits Smit, 202 203. — Parijs (in) 1891. Notities van W. G. C. Bijvanck, 313—315. — Ethische Fragmenten door Dr. P. H. Ritter, 315—316. —		Een dure eed door Virginie Loveling, 421—423. — H. J. Schimmel, De Kapitein van de lijfgarde, tweede uitgaaf, 423—424. De beoefening der Germanistiek aan de Amsterdamsche Hoogeschool, door Dr. J. te Winkel, 533. — Maerlant's Werken als een spiegel der dertiende eeuw, door Dr. J. te Winkel, 534—536. — Versleten, door Antoon Moortgat, 637—639. — Een verlaten post, door Johanna van Woude, 639—640.	
NEUHUYS, ALBERT	<i>Js. van Rennes</i>		107
		ILLUSTRATIËN.	
Spinnerij te Laren (Gooi), naar eene schilderij van den meester	tegenover 107	In den tuin, naar eene schilderij toebehoorende aan Mevrouw van Essen, te Amsterdam	113
Portret, door P. de Josselin de Jong	107	Studie	114
Stille bewondering, naar eene krijttekening	108	Studie	115
Schuur, naar eene studie in olieverf	109	Middagmaal, naar eene schilderij	116
Vischvrouw uit Huizen, naar eene aquarel	110	Studie	117
Morgenkuis, naar eene schilderij	111	Een binnenhuis te Laren, naar eene schilderij	118
Studie	112	Bij de wieg, naar eene studie in olieverf	119
		Studie	120