

„Uwe kunst is u aangeboren,” zeide hij; „gij weet wat kleuren mengen en kleuren op het doek brengen beteekenen.”

Het onderwijs van Glayre gold derhalve *teekenen*; hoe hij *schilderen* zou, voelde Bisschop zelf.

In het jaar 1855 keerde Bisschop naar den Haag terug en vestigde zich daar, met zijne moeder, in de Boekhorststraat; zijn *intérieur* droeg daar al



Uit de Huiskamer.

aanstonds het karakter zijner persoonlijkheid. Al de schatten uit Friesland, uit Brabant en elders veroverd, maakten zijn huis tot een echt kunstenaars verblijf.

Zoo zou hij nu in praktijk brengen wat hij had gezien en opgemerkt. Hij wist welke richting hij aan zijne kunst moest geven; hij voelde scheppingskracht in zich, tooverde de krachtigste kleuren op het doek en toch — hij was niet voldaan.