

bestellingen door Tadema doen uitvoeren, en het scheen dus, dat de schilderijen in Engeland grooten aftrek vonden. Wie beschrijft Tadema's schrik toen hij tijdens dit eerste verblijf bij den agent, al zijne schilderijen in de slaap- en woonkamer van den kunstkooper zag hangen! Het was als een nachtmerrie!

Gambard stelde den jongen schilder een weinig gerust. Het was waar: hij had nog geen van de schilderijen kunnen verkoopen, maar hij maakte zich daarover niet bezorgd. Hij had volkomen vertrouwen in Tadema's gaven en was zeker, dat, indien maar eenmaal het jonge talent in Engeland bekend werd, de bestellingen spoedig op elkaar zouden volgen.

De uitkomst bewees, dat Gambard goed gezien had. Nadat het eerste schilderij van Tadema in de *Royal Academy* was tentoongesteld, werden al de schilderijen die de kunstkooper in zijn bezit had, als van een leien dakje verkocht.

Al Tadema's schilderijen zijn genummerd en in een register geboekt. Van vele doeken bestaan drie exemplaren, waarvan het tweede gewoonlijk het beste is. Sommige doeken hebben een zonderling lot gehad. Een groot schilderij, de verwoesting van de Abdy van Terdoest, te Antwerpen vervaardigd, en niet geschikt te worden verkocht, gaf de schilder aan de familie van zijne keukenmeid cadeau. Een tijdje later bracht hij hen een bezoek en moest toen zien hoe het kunstwerk, dat echter wel geen groote waarde zal hebben gehad, gebruikt werd als kleed over de eettafel om deze tegen de heete potten en pannen te beschutten.

Een ander schilderij, getiteld „Willem van Zaaftingen” werd in 1860 te Brussel tentoongesteld maar had geen succes, hoewel Tadema er bijna 2 jaren aan werkte. Toen hij zag dat niemand het doek hebben wilde, is de schilder er doorheen gesprongen!

Van dit schilderij heeft de heer Martinus Nyhoff te 's-Gravenhage de schets.

Sinds langen tijd heeft Alma Tadema getracht, het publiek meer behagen te doen vinden in kleine portretten, een poging, die echter niet slaagde. Er zijn althans nooit bestellingen gekomen.

Tadema's kunstkooper droeg hem eens op, het bouwen van een reeks beroemde bouwmonumenten uit verschillende tijden te schilderen. Van de serie is echter nooit meer dan één gereed gekomen, het „Parthenon.” Het volgende, een afbeelding van de *Aya Sofia* te Constantinopel is nooit af gemaakt.

Het register bevat de namen van vele bekende personen, wier portret Tadema schilderde. Het laatste is het contereitsel van Paderewski die in het afgelopen seizoen geheel Londen door zijn spel in verrukking bracht. In de tentoonstelling der *Academy* hing het door Tadema geschilderde portret van den heer A. J. Balfour, minister voor Ierland, een doek waarvan *Punch* ondeugend genoeg geweest is, een caricatuur te maken.

Verder vindt men in het register de namen van den Nederland-