

# JACOB MARIS.

DOOR

G. H. MARIUS.

Zonder twijfel kan men aannemen dat Jacob Maris, tijdens zijn verblijf in Parijs, een sterken indruk der Fransche schilders Millet, Rousseau, Dupre, Corot en vele anderen, gekregen heeft.

Het moet een openbaring voor hem geweest zijn, dat deze enthousiaste bewonderaars onzer 17<sup>de</sup> eeuwse schilderschool, die ze kwamen bestudeeren tot in 't eigen land en omgeving; er niet, als de

Hollandsche schilders van 1830, een slaafsche navolging van door den tijd geel ge-

worden vernissen, maar alleen de geest, de opvatting van navolgden.

Een gezond realisme, voortgesproten uit een altijd door nauwkeurig waarnemen der natuur en dat, getrouw aan deze traditie, en opnieuw door eigen

