

## Inhoud van deel II.

ALMA TADEMA, LAURENS . . . . . *V. W. Crommelin* 213

ILLUSTRATIËN.

Portret van L. Alma Tadema . . . tegenover	213	In den tuin . . . . .	223
De «Portico» . . . . .	214	Het atrium . . . . .	225
De «Hall» . . . . .	215	Vrouwenfiguur, naar eene potloodschets van den meester . . . . .	227
Een landschap, naar eene schilderij van den meester . . . . .	216	Het atelier in den tuin . . . . .	228
Een monnik, naar eene potloodschets . . . . .	217	De Dom te Munster, naar eene schilderij van den meester . . . . .	228
Hoek van het atelier . . . . .	218	Ingang van het huis aan de tuinzijde . . . . .	231
Atelier van Mevr. Alma Tadema . . . . .	219	Tadema's atelier, teekening van N. van der Waay . . . . . tegenover	232
Portret van Miss Marks, naar eene schilderij van den meester . . . . .	220		
Fredegonde en Pretexatus . . . . . tegenover	221		

ALBERDINGK THIJM, JOH. ALB. in 1853 (Met portret) . . . . . *A. W. Stellwagen* 496

BAYREUTSCHE LANDSCHAPPEN . . . . . *J. van Santen Kolff* 171

ILLUSTRATIËN NAAR PHOTOGRAPHIËN.

Bayreuth van de «Hohe Warte» gezien . . . . .	173	Decoratie van den Graaltempel . . . . .	183
R. Wagners villa «Wahnfried» . . . . .	177	Graphiet-fresco van Robert Krausse . . . . .	186
Het «Bühnenfestspielhaus» . . . . .	180		

BISSCHOP, C. . . . . *Mevrouw Van Westhrene* 525

ILLUSTRATIËN.

Het nachtmaal bij de oude Mennonieten te Hinlopen, naar eene aquarel van den meester . . . . . tegenover	525	Uit de huiskamer . . . . .	531
Portret, naar eene photographie . . . . .	525	Studie in Cats, naar eene schilderij v. Bisschop	533
Een hoekje van het atelier van Mevr. Bisschop	526	De oude Mevrouw Bisschop (idem) . . . . .	534
Hoekje uit de eetkamer . . . . .	528	De Heer heeft gegeven (idem) . . . . .	535
Boven den ingang van Bisschop's atelier . . . . .	530	Winter in Friesland (idem) . . . . . tegenover	536
		Het zonnige hoekje . . . . .	539
		Maria met het kindeke . . . . .	540

BLES, DAVID JOSEPH . . . . . *Dr. Jan ten Brink* 317

ILLUSTRATIËN.

De kinderen der weduwe, naar de calque der schilderij . . . . . tegenover	317	Overwinnend Holland, naar de calque der schilderij . . . . .	325
Portret, naar Elchanon Verveer . . . . .	317	Herstelling (idem) . . . . .	327
Studiën . . . . .	319	Studie naar de schilderij: wie teekenen leert	328
Studie naar een schilderij: wie teekenen leert	320	Officier, naar eene studie in krijt . . . . .	329
Acht jaar gewacht, naar eene schets-aquarel	321	De mooie minne, naar de calque der schilderij	330
Het verboden romannetje, naar de calque der schilderij . . . . .	323	Studie . . . . .	332

DEUGNIET, EEN, dramatische schets in 4 tafereelen . . . . . *H. J. Schimmel* 56

ILLUSTRATIËN. — CH. ROCHUSSEN.

Portret van M. A. de Ruijter . . . . .	56	Bij «t Dorstig Matroosken» . . . . .	73
«Stilte!» . . . . .	58	«Onze tweelingen op Pinxter drie ook hier!»	78
«Helsch gespuis!» . . . . .	63	«Mijn Jan! Mijn Jan!» . . . . .	82
«Nog al aan 't kalfateren?» . . . . .	65	«Maar loopt zoo gauw als je kunt!» . . . . .	85
«Rauwe kornuiten, uit mekaar, dadelijk!» . . . . .	69	«Vrouw ik ben bang!» . . . . .	92
«Daar heb je den kotter van rooien Krijn!» . . . . .	72	Hij slaat den arm om haar heen . . . . .	97

DAG (EEN) OP DE VLOOT VOOR ATJEH. . . . . *Junius* 615

ILLUSTRATIËN. — J. HOYNCK VAN PAPENDRECHT.

De revolver onder het loopen omgegespt . . . . .	617	Wordt de barkas weer weggezonden . . . . .	621
«Mijnheer, uw barkas wordt klaar gemaakt.»	618	Met het geweer in den aanslag . . . . .	623
En in zijne handen een drietal kippen . . . . .	620	Met den tamboer en pijper aan 't hoofd . . . . .	624