

deur (1930) en *Kleine kruisvaart* (1955). Zij schreef ook verzen, die van veel minder betekenis zijn.

LOUIS DE BOURBON (1908), romanschrijver en dichter. Behoorde tot de groep rond *Roeping* en *De Gemeenschap*; was burgemeester van Oss. Bundelde verzen in o.a. *Vrouwen* (1937) en *Halverwege* (1953).

P. C. BOUTENS (1870-1943), dichter en classicus. Aanvankelijk beïnvloed door de Tachtigers. De poëzie van Boutens geeft uitdrukking aan zijn mystiek-wijsgerig levensgevoel, stoelend op een platonisch humanisme. Zijn stijl is zeer evenwichtig en zijn verzen zijn naar vormtechniek bijzonder gaaf. Tot zijn bekendste bundels behoren *Beatrijs* (1908), *Vergeeten liedjes* (1909), *Bezonnen verzen* (1931) en *Hollandische Kwatrijnen* (1932). Boutens vertaalde ook verschillende klassieken. Zijn *Verzameld werk* verscheen in 6 delen (1943-1954).

GARRY VAN BRUGGEN (1881-1932), romanschrijfster en essayiste, zuster van Jacob Israël de Haan. Haar jeugdherinneringen beschreef zij in *Het huisje aan de sloot* (1921). Belangrijk zijn ook haar romans *De verlatene* (1909) en *Eva* (1927). Van veel betekenis zijn haar studies *Prometheus* (1919) over de ontwikkeling van het individualisme in de literatuur en *Hedendaagsch fetischisme* (1925).

CAMP DE BASSCHAERDE (pseudoniem van Barend de Goede, 1915), dichter, thans hoogleraar te Utrecht. Behoorde aanvankelijk tot de Jong Protestanten. In zijn bescheiden poëzie vindt men soms verrassende uitschieters. Hij bundelde in o.a. *Tusschen twee vuren* (1936) en *De hemel op een kier* (1941).

JAN R. TH. CAMPERT (1902-1943), journalist, dichter en prozaschrijver. Zijn poëzie sluit aan bij de weemoedig romantische traditie van na Tachtig met meditaties over geluk en liefde. Grote bekendheid kreeg zijn illegaal uitgegeven gedicht *De achttien doden*. Zijn *Verzamelde gedichten* verschenen in 1947.

ERNEST CLAES (1885), prozaschrijver met een omvangrijk oeuvre dat zich vooral bezighoudt met leven en werken van ongecompliceerde kleine lieden. Zijn grootste kracht ligt in de vertellingen. Tot zijn bekendste werk behoren *De Witte* (1920), *Pastoor Campens zaliger* (1935), *Het leven en de dood van Victalis van Gille* (1951) en *Floere, het Fluwijn* (1951). Zijn werk werd in vele talen vertaald.

RICHARD DE CNEUDT (1877-1959), dichter en prozaschrijver met bescheiden talent. Schreef vooral natuurgedichten, ook toneelstukken, verhalen en een autobiografische roman *Geluk* (1905).

FRANS COENEN (1866-1936), letterkundige en museumconservator. Zijn somber geaard proza vormt een overgang van naturalisme naar psychologisch realisme. Hij schreef zeer veel boekbesprekingen en toneelrecensies. Zijn meesterwerk is *Onpersoonlijke herinneringen* (1936). Van veel betekenis is ook *Studiën van de Tachtiger beweging* (1924).

LODEWIJK VAN DEYSEL (pseudoniem van K. J. L. Alberdingk Thijm, 1864-1952), letterkundige, behoorde tot de oprichters van *De Nieuwe Gids*. Hij was een groot bewonderaar van het Franse naturalisme dat hij met vuur verdedigde. Zijn felle kritieken waren gevreesd en zijn nog steeds de moeite van het lezen waard. Van zijn werk noemen wij de romans *Een liefde* (1887) en *De kleine republiek* (1888) en de wijsgerig-psychologische fragmenten *Uit het leven van Frank Rozelaar* (1911). Zijn *Verzamelde opstellen* zijn in 11 bundels bijeengebracht. In 1924 verschenen zijn *Gedenkschriften*.