

## ENCYCLOPEDISCHE NOTITIES BIJ DE BIJDAGEN

GERRIT ACHTERBERG (1905-1962), dichter van een omvangrijk oeuvre van grote kwaliteit. Liefde en dood zijn in zijn werk de belangrijkste motieven, waarbij de dood van de geliefde het overheersende thema is. Zijn vrije verzen worden gekenmerkt door een zeer suggestieve beeldspraak. Bekende bundels zijn o.a. *Eiland der ziel* (1939), *Autodroom* (1954) en *Spel van de wilde jacht* (1957). Zijn *Verzameld werk* verscheen in 1968.

ADWAÏTA (pseudoniem van J. A. Dèr Mouw, 1862-1919), dichter en filosoof, bestrijder van o.a. Bolland. Sterk beïnvloed door de mystieke wijsbegeerte uit Voor-Indië. Adwaïta begon laat te publiceren, schreef vooral sonnetten in bijna nuchtere, beeldende, vaak geestige taal. Zijn *Verzamelde werken* verschenen in 6 delen (1947-1949).

ARNOLD ALETRINO (1858-1916), arts en prozaschrijver, medewerker aan *De Nieuwe Gids* en vriend van Frederik van Eeden. Zijn somber proza is beïnvloed door de Franse naturalisten. Hij schreef o.a. *Uit den dood en andere schetsen* (1889) en *Zuster Bertha* (1891). Als arts-criminoloog heeft Aletrino belangrijk werk gedaan en publiceerde o.m. over het prostitutievraagstuk.

HERMAN VAN DEN BERGH (1897-1967), dichter en letterkundige. Studeerde muziek, was violist, daarna journalist en eindredacteur van de zesde druk van de *Winkler Prins Encyclopedie*. Hij was de belangrijkste vertegenwoordiger van het expressionisme in Nederland en oefende grote invloed uit op jongere tijdgenoten. Zijn eerste verzen verzamelde hij in *De boog* (1917) en *De spiegel* (1925). Na jaren van zwijgen beleefde Herman van den Bergh in 1956 een come-back met *Het litteken van Odysseus* (1956), gevolgd door andere bundels.

DOP BLES (1883-1940), journalist, dichter en prozaschrijver. Was leerling van J. H. Leopold en debuteerde als prozaschrijver met *Mijn Dagboek* (1905) onder het pseudoniem Ina de Wilde.

R. BLIJSTRA (1901), journalist en prozaschrijver; na de Tweede Wereldoorlog ontwikkelde Blijstra zich tot een van onze belangrijkste schrijvers over architectuur en stedenbouw. Hij schreef opmerkelijke novellen in een zakelijke stijl met vaak verrassende intrige. Zijn grootste kracht ligt op de korte baan. Hij bundelde o.a. in *Gericht tot zelfbehoud* (1941), *Hoogtevrees* (1954), *Tegenzin en tegenstand* (1959). Blijstra schreef ook science-fictionverhalen.

HENRI VAN BOOVEN (1877-1964), prozaschrijver. Zijn belangrijkste werk is de autobiografische roman *Tropenwee* (1904). Ook schreef hij *Leven en werken van Louis Couperus* (1933).

INA BOUDIER-BAKKER (1875-1966), schrijfster van familieromans, spelend in het milieu van de gegoede burgerij met vaak goede karaktertekeningen en kindfiguren. Vooral bekend werden *Armoede* (1909), *De straat* (1924), *De klop op de*