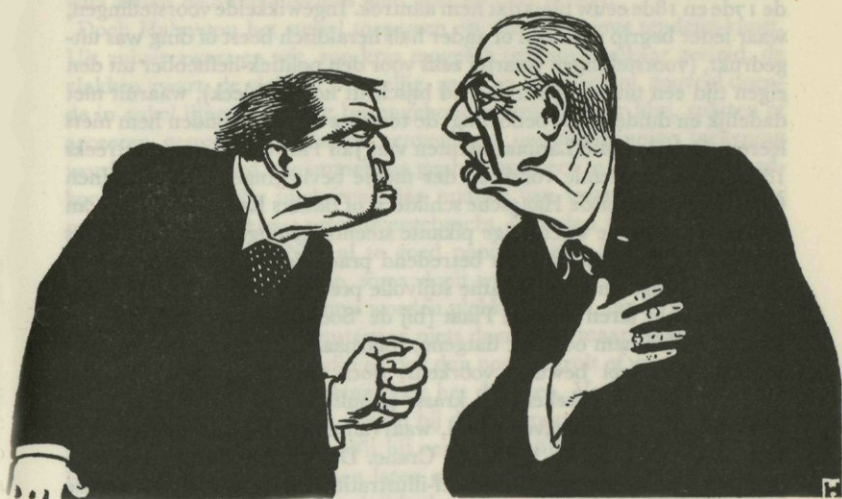


die zich werkman voelde en wiens kunstenaarstemperament samenging met zijn ernstig zelfverwonnen geloof aan de toekomst van zijn klasse om hem te drijven tot een positief, daadwerkelijk dienen van de zaak die hij voorstond. Zelden misschien wezen aanleg en roeping zoo eendrachtig naar één doel.



BRAM EN CHARLES (UIT *DE NOTENKRAKER*)

Het is van belang, vast te stellen, dat deze drie dingen reeds vrij volledig de kunst van Hahn haar eigenaardig karakter geven: Zijn opleiding voor decoratief werk, – die dus meebracht de gewoonte om aan de redelijke en boeiende verdeeling van een gegeven vlak te denken, meebracht verder de herleiding van geobserveerde of gefantaseerde vormen tot een lijnsamenstel van ornamentale werking, medebracht eindelijk een oefening in het aanbrengen van ornament, letter en gesloten tint tot vulling van gemeld gegeven vlak – zijn levende en kritische belangstelling in de gebeurende dingen, getoond reeds vroeg in uit eigen aandrang gemaakte karikaturen of dramatische schetsen, en zijn volkomen één zijn met de partij, wier liefden en haat hij in beeld uitdrukking zou geven, ja tevens aanwakkeren zou.

Het is een dwaze onderstelling, dat men niet oorspronkelijk kan zijn, indien men zich naar groote voorbeelden richt. De oorspronkelijkheid is het kind uit waar talent en onbevangenheid van karakter; onwetendheid