

VERANTWOORDING

De tijd van Herman Robbers geeft een bloemlezing uit het door Herman Robbers van 1905-1937 geredigeerde *Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift*. Bij de samenstelling is gedacht aan een zo representatief mogelijke keuze uit een zeer grote hoeveelheid van bijdragen. Door de lengte van de bijdragen in het maandschrift was het - gezien de omvang van deze bloemlezing - meer dan eens noodzakelijk slechts een fragment te kiezen. In sommige gevallen was het niet mogelijk een afgerond fragment uit een groter geheel te lichten, vandaar dat namen in deze bloemlezing ontbreken die hierin een plaats verdienden.

De bijdragen in de bloemlezing zijn chronologisch gerangschikt naar drie groepen: poëzie, verhalend proza en beschouwend proza. Een keuze uit de vaak zeer aan tijd gebonden kronieken en de boekbesprekingen moest achterwege blijven. In *Elsevier's Geïllustreerd Maandschrift* verschenen in de genoemde periode vele bijdragen over de beeldende kunsten, vaak naar aanleiding van tentoonstellingen. Deze bijdragen hebben mede het gezicht van het tijdschrift bepaald. Uit deze artikelen is op enkele uitzonderingen na, niets gekozen omdat de inhoud of te tijdgebonden was of door latere publikaties is achterhaald.

In de rubrieken werd steeds maar één bijdrage van de verschillende schrijvers of dichters opgenomen, hoewel velen zeer regelmatig in *Elsevier's* publiceerden en meer dan één belangrijke bijdrage te kiezen zou zijn geweest. Het principe een zo groot mogelijke verscheidenheid van namen te bieden, was hier beslissend. Alleen voor Herman Robbers werd een uitzondering gemaakt; van zijn hand zijn meer bijdragen opgenomen. Iedere keuze heeft iets persoonlijks, dat geldt ook voor deze bloemlezing, al heeft de samensteller getracht zijn stokpaardjes op stal te laten. De kwaliteit, het kenmerkende en in enkele gevallen het curieuze hebben bij het maken van de keuze de doorslag gegeven. Het geheel dient een beeld te geven van *De tijd van Herman Robbers*.